VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ HAI

26.10.2026 (17.9 Bính Ngọ)

Số 128 (4419)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Giữ khách bằng giá trị văn hóa bản địa

[6]



Du khách nước ngoài trải nghiệm đan giỏ tre

Ảnh: NG.NAM

TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM KẾT THÚC CHUYẾN THĂM ĐAN MẠCH, EU VÀ BỈ:

"Chuyến thăm đã thành công tốt đẹp, đạt được nhiều kết quả quan trọng và thực chất"

[3]

DỰ ÁN LUẬT PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA:

Phát triển hạ tầng CNVH phải gắn với bảo vệ di sản, cảnh quan

[8]

Tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Ngày Văn hóa Việt Nam

[2]

Những "âm sắc Việt" ngân vang từ Lâm Đồng



[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Mở thêm cánh cửa đến với văn hóa

● **DUY PHONG**

Một cuốn sách hay có thể gieo vào tâm hồn đứa trẻ hạt mầm của lòng nhân ái. Một buổi diễn có thể đánh thức tình yêu nghệ thuật. Một lần đến bảo tàng có thể khiến lịch sử bước ra khỏi những trang sách, trở thành ký ức sống động. Những trải nghiệm tưởng như bình dị ấy góp phần làm nên chiều sâu tinh thần của mỗi con người. Bởi vậy, đề xuất cấp thẻ văn hóa quốc gia trong dự thảo Luật Phát triển công nghiệp văn hóa là một hướng đi đáng được ủng hộ, mở thêm cơ hội để người dân tiếp cận và thụ hưởng các giá trị văn hóa.

(Xem tiếp trang 2)

"Đánh thức" sức sống Nhà sinh hoạt cộng đồng

[5]

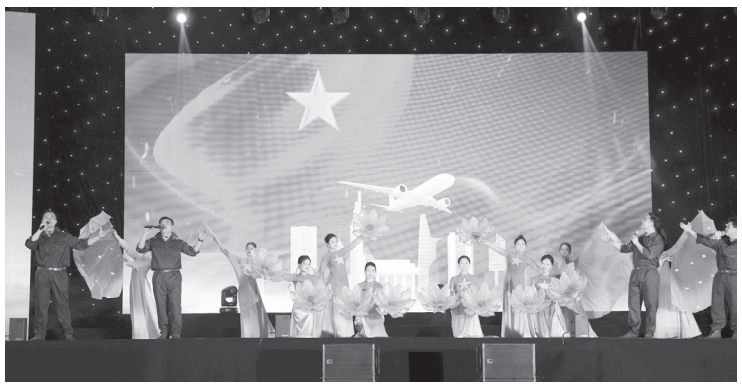
Vì sao quảng cáo "chui" vẫn ngang nhiên tồn tại?

[4]

"Xuất sắc" không còn là số ít

[12]

Tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Ngày Văn hóa Việt Nam



Văn phòng Chính phủ vừa có công văn 10851/VPCP-KGVX truyền đạt ý kiến chỉ đạo của Phó Thủ tướng Phạm Thị Thanh Trà về việc tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Ngày Văn hóa Việt Nam năm 2026.

UBND thành phố Hà Nội có văn bản số 418/TTr-UBND ngày 22.10.2026 trình Thủ tướng Chính phủ về việc tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Ngày Văn hóa Việt Nam năm 2026 (Chương trình nghệ thuật đặc biệt). Về việc này, Phó Thủ tướng Chính phủ Phạm Thị Thanh Trà có ý kiến như sau: Cơ bản thống nhất với báo cáo và đề xuất, kiến nghị của UBND thành phố Hà Nội về phương án và quy mô tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt tại văn bản nêu trên; bảo đảm tạo điều kiện để nhân dân được tham gia và thụ hưởng đầy đủ theo đúng tinh thần chỉ đạo của Ban Chỉ đạo Trung ương về phát triển văn hóa Việt Nam.

UBND thành phố Hà Nội khẩn trương hoàn thiện và ban hành Kế hoạch tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt; chủ trì, phối hợp với các Bộ: VHTTDL, Quốc phòng, Công an, Ngoại giao và các cơ quan liên quan xây dựng kịch bản chi tiết, phân công trách nhiệm thực hiện cụ thể để Chương trình nghệ thuật đặc biệt được tổ chức trang trọng, sáng tạo, an toàn, tiết kiệm, hiệu quả, có sức lan tỏa theo đúng chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ tại Chỉ thị số 35/CT-TTg ngày 30.9.2026 và Thông báo số 524/TB-VPCP ngày 13.10.2026 của Văn phòng Chính phủ.

Đề nghị Đài Truyền hình Việt Nam, các Bộ: Công an, Quốc phòng, Ngoại giao, VHTTDL căn cứ chức năng, nhiệm vụ cử đại diện lãnh đạo tham gia Ban Tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt và phối hợp chặt chẽ với thành phố Hà Nội trong công tác bố trí lực lượng tham gia biểu diễn, địa điểm tổ chức, truyền hình trực tiếp, công tác tuyên truyền, bảo đảm an ninh trật tự và các điều kiện cần thiết khác theo quy định.

L.S

Giải cứu thành công du khách Malaysia gặp nạn khi leo núi

Hôm qua 25.10, lãnh đạo UBND phường Lâm Viên – Đà Lạt (Lâm Đồng) cho biết, lực lượng chức năng đã giải cứu thành công một nữ du khách người Malaysia gặp nạn khi đang đi leo núi tại địa bàn. Theo thông tin ban đầu, khoảng 5h45 sáng 25.10, lực lượng chức năng phường Lâm Viên – Đà Lạt tiếp nhận tin báo vụ việc một du khách người nước ngoài gặp nạn khi đang đi leo núi trên địa bàn. Cụ thể, nữ du khách G.S.W. (40 tuổi, quốc tịch Malaysia) khi đang leo núi tự phát tại tổ dân phố Hòn Bồ thì bất ngờ bị ngã xuống một hố sâu khoảng 10m, đường kính khoảng 70cm và mắc kẹt bên dưới.

Ngay khi nhận được tin báo, Công an phường Lâm Viên – Đà Lạt đã phối hợp cùng các lực lượng của địa phương, Phòng Cảnh sát phòng cháy, chữa cháy và Cứu hộ, cứu nạn Công an tỉnh Lâm Đồng triển khai công tác giải cứu du khách gặp nạn. Đến khoảng 7h15 cùng ngày, lực lượng chức năng đã đưa người bị nạn ra khỏi hố sâu và đưa đến Bệnh viện Đa khoa Lâm Đồng cấp cứu. Theo ghi nhận ban đầu, nữ du khách trên có một vết thương ở vùng cổ chân phải và đã được sơ cứu trước khi chuyển đến bệnh viện tiếp tục điều trị.

Được biết, khu vực núi Hòn Bồ (thuộc tổ dân phố Hòn Bồ, gần làng hoa Thái Phiên, Đà Lạt) là địa điểm leo núi, "săn mây" rất được người dân địa phương, du khách yêu thích, tìm đến chụp ảnh. Đây là nơi có tầm nhìn về hướng trung tâm Đà Lạt với phong cảnh rất đẹp, nhất là vào sáng sớm. Tuy nhiên, việc leo núi, tham quan mang tính tự phát tiềm ẩn nhiều nguy cơ mất an toàn, nhất là đối với những du khách chưa nắm rõ địa hình núi đồi trong khu vực này.

N. DŨNG

Mở thêm...

(Tiếp theo trang 1)

Hướng sự hỗ trợ đến học sinh, sinh viên, người có công với cách mạng, người thuộc hộ nghèo, cận nghèo, người khuyết tật và các đối tượng chính sách khác, đề xuất này thể hiện tinh thần nhân văn trong tư duy phát triển. Khi còn phải chắt chiu cho những nhu cầu thiết yếu, nhiều người đành gác lại mong muốn đọc một cuốn sách mới, xem một bộ phim hay hoặc thưởng thức một chương trình nghệ thuật. Sự đồng hành của Nhà nước sẽ góp phần thu hẹp khoảng cách ấy, để hoàn cảnh kinh tế bớt trở thành rào cản trên hành trình đến với cái đẹp.

Văn hóa cần hiện diện trong đời sống hằng ngày, từ nhu cầu tự nhiên và khả năng tiếp cận thực tế của người dân. Một chính sách hỗ trợ tiêu dùng văn hóa vì thế mang ý nghĩa đầu tư cho con người. Với thế hệ trẻ, đó là cơ hội nuôi dưỡng năng lực cảm thụ, hình thành thị hiếu và bồi đắp nhân cách. Với những người còn chịu nhiều thiệt thòi, đó là sự quan tâm đến đời sống tinh thần, là cảm nhận được sẻ chia và được tham gia đầy đủ hơn vào sinh hoạt cộng đồng.

Đặt người thụ hưởng vào trung tâm cũng mở ra một cách tiếp cận thiết thực đối với phát triển công nghiệp văn hóa. Sức sống của thị trường bắt đầu từ công chúng. Khi có thêm người đọc sách, đến rạp, thưởng thức nghệ thuật, các đơn vị sáng tạo có thêm động lực đầu tư và nâng cao chất lượng sản phẩm. Nguồn lực hỗ trợ, nếu được tổ chức hiệu quả, có thể tạo nên sự tiếp nối giữa thụ hưởng và sáng tạo: Công chúng được bồi dưỡng, thị trường được mở rộng, những giá trị tốt đẹp có thêm điều kiện lan tỏa.

Để ý tưởng nhân văn ấy sớm trở thành lợi ích cụ thể, việc hoàn thiện chính sách cần được tiến hành đồng bộ, phù hợp khả năng nguồn lực. Mức hỗ trợ, phạm vi sử dụng, phương thức thanh toán cần rõ ràng, thuận tiện. Có thể nghiên cứu tận dụng nền tảng định danh và công cụ sẵn có, giúp người dân dễ sử dụng, giảm chi phí vận hành. Cùng với đó là sự quan tâm đến mạng lưới cung ứng, điều kiện tiếp cận của người khuyết tật và cơ hội thụ hưởng tại những địa bàn còn khó khăn. Mỗi bước hoàn thiện đều cần hướng đến việc đưa quyền lợi đến gần hơn với người được hỗ trợ.

Giá trị của chính sách sẽ được cảm nhận qua những thay đổi trong đời sống: Một học sinh có thêm điều kiện đọc sách, một gia đình có thêm cơ hội cùng nhau thưởng thức nghệ thuật, một người lâu nay đứng ngoài những sinh hoạt văn hóa được bước vào và tìm thấy niềm vui. Những chuyển động ấy có thể lặng lẽ, nhưng tích lũy lâu dài sẽ góp phần bồi đắp nền tảng tinh thần của xã hội.

Đề xuất thẻ văn hóa quốc gia cần được tiếp tục nghiên cứu, hoàn thiện bằng tinh thần đó. Một đất nước hướng đến thịnh vượng cần chăm lo cả sự phong phú trong tâm hồn mỗi người dân. Mở thêm một cánh cửa đến với văn hóa cũng là mở thêm cơ hội để con người sống đẹp hơn, gắn bó hơn với cộng đồng và tự tin hơn vào tương lai. ■

Lễ hội giao lưu văn hóa Phật giáo Việt Nam - Nhật Bản 2026

Trong hai ngày 24-25.10, tại Khu du lịch quốc gia Tam Chúc (Ninh Bình), Giáo hội Phật giáo Việt Nam, Giáo hội Phật giáo tỉnh Ninh Bình, chùa Tam Chúc tổ chức Lễ hội giao lưu văn hóa Phật giáo Việt Nam - Nhật Bản 2026 với chủ đề "Lời nguyện vượt qua biên giới". Lễ hội có sự tham gia của gần 1.000 tăng ni, phật tử và du khách Nhật Bản.

Đây là lần thứ ba lễ hội tổ chức tại Việt Nam với nhiều nghi thức và hoạt động nghệ thuật truyền thống đặc sắc của hai nước Việt Nam - Nhật Bản, tiêu biểu như Lễ Hỏa Tịnh cầu an, Niệm Phật Tam muội, nghi thức Tán hoa cúng dường, chép kinh, tọa thiền buổi sáng... Thượng tọa Thích Minh Quang, Phó Chánh Văn phòng Trung ương Giáo hội Phật giáo Việt Nam, Phó Trụ trì chùa Tam Chúc cho biết, lễ hội giao lưu văn hóa Phật giáo Việt Nam - Nhật Bản được tổ chức hai năm/lần. Năm 2026, chùa Tam Chúc tiếp tục vinh dự được chọn làm địa điểm tổ chức lần thứ ba. Tại đây, các đại biểu, phật tử sẽ cùng tham dự những nghi lễ tôn giáo truyền thống cổ xưa của Nhật Bản. Năm nay, nghi lễ Đại lễ hộ ma ngoài trời quy mô lớn do các hành giả Shugendo cử hành nhằm cầu nguyện cho hòa bình thế giới và an lành cho tất cả mọi người.

Theo Thượng tọa Sekiguchi, Trưởng phái đoàn Nhật Bản, Hội Phật giáo Saitama, Lễ Hỏa Tịnh cầu an là nghi lễ thu hút đông đảo phật tử và du khách. Đây là một thực hành cổ xưa của Nhật Bản kết hợp giữa Phật giáo Ấn Độ, Phật giáo bí truyền và Đạo giáo Trung Quốc. Bắt nguồn từ giáo lý sâu xa của Shugendo, Đại lễ hộ ma quy mô lớn này được các hành giả tu núi cử hành ngoài trời. Vì vốn chỉ dành cho người tu hành trên núi, đây vẫn là một nghi lễ hiếm gặp tại Nhật Bản và ở nước ngoài. Những lời nguyện cầu sức khỏe, tiêu tai và sở nguyện thành tựu được gửi vào ngọn lửa đang bốc cao. Sau pháp lễ, người tham dự cũng có thể tham gia nghi thức đi qua lửa.

Nghi lễ Hỏa Tịnh (Saito Ogomaku) là một nghi thức bí truyền của Phật giáo Nhật Bản mang ý nghĩa thiêng liêng nhằm giải quyết các vấn đề khó khăn và đạt được ước nguyện. Với sức mạnh biểu trưng của lửa, Lễ Hỏa Tịnh nhắc nhở con người biết trân trọng những phước lành của Mặt Trời, nguồn năng lượng nuôi dưỡng sự sống và nghi thức sử dụng sức mạnh của Mặt trời để xua đuổi những điều xấu, bệnh tật… Lễ hội giao lưu văn hóa phật giáo Việt Nam - Nhật Bản giúp mỗi phật tử, nhân dân hiểu thêm và được trải nghiệm các nghi thức đặc sắc giao thoa văn hóa của phật giáo hai nước, thắt chặt hơn mối quan hệ hữu nghị hợp tác giữa Việt Nam - Nhật Bản; qua đó góp phần thúc đẩy các hoạt động giao lưu văn hóa, kinh tế-xã hội, chung tay xây dựng hai dân tộc phát triển bền vững.

T.TUẤN

Ngày hội Văn hóa công nhân Việt Nam lần đầu tiên

Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam vừa thông tin về Kế hoạch tổ chức Ngày hội Văn hóa công nhân. Theo đó, Ngày hội Văn hóa công nhân sẽ được tổ chức vào tháng 11 hằng năm, tạo điều kiện để đoàn viên, người lao động, ưu tiên đoàn viên, người lao động tại khu công nghiệp được tham gia, thụ hưởng các hoạt động văn hóa, giải trí và chăm sóc sức khỏe; góp phần nâng cao đời sống tinh thần, xây dựng lối sống lành mạnh; tuyên truyền, vận động xây dựng Văn hóa công đoàn, Văn hóa công nhân, Văn hóa an toàn lao động trong đoàn viên, người lao động.

Ngày hội Văn hóa công nhân sẽ được tổ chức đồng loạt, rộng khắp trong các cấp công đoàn. Nội dung, hình thức tổ chức linh hoạt, phù hợp với thực tiễn địa phương, cơ sở, ngành nghề, địa bàn, doanh nghiệp, chú trọng công nhân trực tiếp sản xuất, lao động nữ, lao động trẻ, lao động di cư, lao động tại khu công nghiệp, khu chế xuất, khu kinh tế, khu nhà trọ và nhóm có ít cơ hội tiếp cận, thụ hưởng văn hóa. Cụ thể: Tổ chức cho công nhân tiếp cận, trải nghiệm và thụ hưởng văn hóa; phối hợp vận động các thiết chế văn hóa, thể thao, khu vui chơi, bảo tàng, di tích, đơn vị nghệ thuật và doanh nghiệp có chính sách miễn, giảm giá vé, phí dịch vụ hoặc ưu đãi phù hợp cho đoàn viên, người lao động.

Tổ chức liên hoan, hội diễn, giao lưu văn nghệ quần chúng; chương trình nghệ thuật phục vụ công nhân; ưu tiên tác phẩm về quê hương, đất nước, công nhân, Công đoàn, tinh thần sáng tạo và khát vọng phát triển; khuyến khích đoàn viên, người lao động, nhất là công nhân di cư, trực tiếp giới thiệu văn hóa quê hương; tăng cường giao lưu giữa các nhóm công nhân, thế hệ, vùng miền, dân tộc; qua đó bồi đắp tinh thần đại đoàn kết và tôn trọng sự đa dạng văn hóa. Tổ chức giải, hội thao, giao hữu hoặc hoạt động trải nghiệm thể thao quần chúng phù hợp, kết hợp tư vấn sức khỏe, dinh dưỡng, sức khỏe tinh thần; truyền thông, thực hành an toàn, vệ sinh lao động, phòng ngừa rủi ro, tai nạn lao động, bệnh nghề nghiệp; an toàn, vệ sinh thực phẩm; xây dựng lối sống lành mạnh và môi trường làm việc an toàn…

Năm 2026, Ngày hội được dự kiến tổ chức vào ngày 21.11 tại TP Bắc Ninh. Dự kiến khoảng 3.000 đoàn viên, người lao động và nhân dân tham gia trực tiếp và khoảng 10.000 người theo dõi trên các nền tảng số của Công đoàn Việt Nam.

B.H

TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM KẾT THÚC CHUYẾN THĂM ĐAN MẠCH, EU VÀ BỈ:

"Chuyến thăm đã thành công tốt đẹp, đạt được nhiều kết quả quan trọng và thực chất"

Nhận lời mời của Nhà vua Đan Mạch Frederik Đệ thập, Chủ tịch Hội đồng châu Âu António Costa và Thủ tướng Bỉ Bart De Wever, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng phu nhân và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã thăm cấp Nhà nước Vương quốc Đan Mạch, thăm chính thức Liên minh châu Âu (EU) và Vương quốc Bỉ từ 19-24.10. Kết thúc chuyến thăm, Ủy viên Bộ Chính trị, Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Lê Hoài Trung đã trả lời phỏng vấn báo chí về kết quả chuyến thăm.

Bộ trưởng Lê Hoài Trung cho biết: Đây là chuyến thăm cấp Nhà nước Vương quốc Đan Mạch đầu tiên của Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam và là chuyến thăm chính thức Liên minh châu Âu (EU) và Vương quốc Bỉ đầu tiên của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm sau khi Việt Nam tổ chức thành công Đại hội lần thứ XIV của Đảng và bầu cử Quốc hội khóa XVI. Chuyến thăm mang ý nghĩa hết sức quan trọng, thể hiện sự coi trọng của Việt Nam đối với các đối tác châu Âu và sự coi trọng của các nước đối với Việt Nam; đồng thời góp phần củng cố cục diện đối ngoại, mở rộng mạng lưới đối tác tin cậy và tăng cường sự gắn kết của Việt Nam với châu Âu cả ở cấp độ song phương và khu vực.



Chủ tịch Hội đồng châu Âu António Costa đón Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, trưa 22.10
Ảnh: TTXVN

Chuyến thăm đã thành công tốt đẹp, đạt được nhiều kết quả quan trọng và thực chất, nâng tầm toàn diện quan hệ giữa Việt Nam và các đối tác trên cơ sở quyết tâm chính trị cao, có nhiều điểm tương đồng về định hướng chiến lược. Lãnh đạo các nước đã dành cho Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng phu nhân và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam sự đón tiếp trọng thị, đặc biệt tình cảm, thân tình và nhiều biệt lệ ở mức rất cao, nhất là tại Đan Mạch… Chuyến thăm cũng có ý nghĩa sâu sắc đối với công tác người Việt Nam ở nước ngoài. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước đã gặp gỡ đại diện cộng đồng người Việt Nam tại các nước Bắc Âu và tại châu Âu; trong đó, cuộc gặp tại Bỉ có sự tham dự của đại diện cộng đồng người Việt Nam từ 10 nước châu Âu. Đây là dịp để lãnh đạo Đảng, Nhà nước thông tin về tình hình đất nước, lắng nghe tâm tư, nguyện vọng của bà con, đồng thời động viên cộng đồng tiếp tục hội nhập, đóng góp tích cực cho nước sở tại và hướng về quê hương. Các đối tác châu Âu cũng đánh giá cao những đóng góp của cộng đồng người Việt Nam tại các nước.

Một kết quả đáng chú ý khác là chuyến thăm đã tạo thêm điều kiện để huy động các nguồn lực phục vụ phát triển kinh tế - xã hội của Việt Nam. Qua các diễn đàn kinh tế, thương mại và tiếp xúc doanh nghiệp, nhiều tập đoàn, doanh nghiệp châu Âu đã giới thiệu các kế hoạch, dự án dự kiến triển khai tại Việt Nam, với tổng quy mô được trao đổi sơ bộ khoảng 20 tỉ euro. Bên cạnh đó, nhiều văn kiện, thỏa thuận hợp tác đã được ký kết giữa các Bộ, ngành, địa phương và doanh nghiệp, góp phần cụ thể hóa triển vọng hợp tác trong giai đoạn tới. Bên cạnh đó, Việt Nam và các đối tác cũng đã thống nhất tiếp tục tận dụng hiệu quả Hiệp định Thương mại tự do Việt Nam - EU (EVFTA), thúc đẩy thương mại và đầu tư, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc. Việt Nam đề nghị thúc đẩy các nước thành viên EU còn lại sớm phê chuẩn Hiệp định Bảo hộ đầu tư Việt Nam - EU (EVIPA) và đề nghị EU sớm gỡ bỏ cảnh báo "thẻ vàng" IUU đối với thủy sản Việt Nam.

Trên bình diện đa phương, Việt Nam và các đối tác tiếp tục khẳng định sự coi trọng chủ nghĩa đa phương, Hiến chương Liên Hợp Quốc, luật pháp quốc tế và việc giải quyết hòa bình các tranh chấp. Các bên nhất trí tăng cường phối hợp tại các diễn đàn đa phương, thúc đẩy quan hệ ASEAN - EU, đóng góp cho hòa bình, ổn định và phát triển bền vững ở mỗi khu vực và trên thế giới.

Trả lời câu hỏi, từ những kết quả đạt được trong chuyến thăm, Việt Nam và các đối tác cần tập trung triển khai những nhiệm vụ gì để đưa các thỏa thuận cấp cao vào thực tiễn, Bộ trưởng Lê Hoài Trung cho biết: Thành công nổi bật của chuyến thăm các đối tác châu Âu của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm vừa xác lập hoặc định hướng những bước phát triển mới về quan hệ chính trị, vừa tạo thêm cơ sở thúc đẩy hợp tác thực chất với các đối tác. Kết quả chuyến thăm cũng mở ra không gian hợp tác rộng lớn hơn giữa Việt Nam với Đan Mạch, EU và Bỉ, qua đó phục vụ mục tiêu phát triển nhanh, bền vững của đất nước. Vấn đề quan trọng nhất thời gian tới là chuyển hóa các nhận thức chung, cam kết và thỏa thuận cấp cao thành các chương trình, dự án và sản phẩm cụ thể.

Một là, khẩn trương cụ thể hóa kết quả chuyến thăm thành kế hoạch hành động với nhiệm vụ, tiến độ, đầu mối, trách nhiệm và kết quả rõ ràng. Các Bộ, Ban, ngành, địa phương của Việt Nam sẽ phối hợp chặt chẽ với các đối tác xây dựng kế hoạch hành động triển khai khuôn khổ hợp tác, xác định rõ cơ quan chủ trì, đối tác, nguồn lực, tiến độ và kết quả cần đạt được đồng thời tích cực xem xét giải quyết các đề xuất cụ thể của các nước đối với Việt Nam. Hai là, phát huy hiệu quả các cơ chế hợp tác hiện có, tận dụng tốt hơn Hiệp định Thương mại tự do Việt Nam - EU (EVFTA), thúc đẩy tiến trình phê chuẩn EVIPA, nâng cao năng lực đáp ứng các tiêu chuẩn của thị trường EU về môi trường, phát triển bền vững, truy xuất nguồn gốc và trách nhiệm xã hội; tạo điều kiện để doanh nghiệp tham gia sâu hơn vào các chuỗi giá trị và chuỗi cung ứng.

Ba là, ưu tiên các chương trình và dự án có tính chiến lược, khả thi, mang lại kết quả cụ thể. Với Đan Mạch, tập trung hợp tác về chuyển đổi năng lượng, điện gió ngoài khơi, hạ tầng cảng biển và logistics xanh. Với EU, chủ động đề xuất các dự án trong khuôn khổ Global Gateway, JETP, Horizon Europe và những lĩnh vực công nghệ chiến lược. Với Bỉ, thúc đẩy các dự án về cảng biển, logistics, năng lượng sạch, khoa học - công nghệ và đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao. Bốn là, phát huy vai trò của các Bộ, ngành, địa phương, doanh nghiệp, trường đại học và viện nghiên cứu trong chủ động tìm kiếm, đề xuất và triển khai hợp tác. Cần kết nối nghiên cứu với doanh nghiệp và thị trường, chuyển từ tiếp nhận công nghệ sang hợp tác nghiên cứu, sản xuất và phát triển sản phẩm, qua đó từng bước nâng cao năng lực làm chủ công nghệ của Việt Nam.

"Tôi tin tưởng mạnh mẽ rằng với quyết tâm chính trị của lãnh đạo các bên, cùng sự chủ động, sáng tạo và cách làm thực chất của các Bộ, ngành, địa phương, doanh nghiệp và cơ sở nghiên cứu, quan hệ Việt Nam với Đan Mạch, EU và Bỉ sẽ tiếp tục phát triển sâu rộng, hiệu quả, vì lợi ích nhân dân mỗi bên, đóng góp tích cực vào hòa bình, ổn định, hợp tác và phát triển ở khu vực cũng như trên thế giới", Bộ trưởng Lê Hoài Trung nhấn mạnh. **P.V (tổng hợp)**

Kỷ niệm 50 năm xây dựng và phát triển Vùng kinh tế mới Hà Nội

Sáng qua 25.10, tại xã Nam Ban - Lâm Hà, UBND tỉnh Lâm Đồng phối hợp cùng UBND thành phố Hà Nội tổ chức Lễ kỷ niệm 50 năm xây dựng và phát triển Vùng kinh tế mới Hà Nội tại Lâm Đồng (1976 - 2026). Trong diễn văn tại buổi lễ, ông Hồ Văn Mười, Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng khẳng định, nửa thế kỷ qua, tinh thần "Hà Nội - Lâm Đồng như ruột thịt" đã được thể hiện bằng những việc làm cụ thể, bằng sự quan tâm và gắn bó của các thế hệ lãnh đạo, cán bộ và nhân dân hai địa phương. Trên nền tảng truyền thống đã được nhiều thế hệ vun đắp, sự gắn bó giữa hai địa phương sẽ tiếp tục được củng cố, mở rộng phù hợp với điều kiện mới.

Phát biểu tại buổi lễ, bà Phùng Thị Hồng Hà, Phó Bí thư Thành ủy, Chủ tịch HĐND thành phố Hà Nội nhấn mạnh, với tinh thần "Hà Nội vì cả nước, cùng cả nước", thành phố Hà Nội cũng mong muốn tiếp tục phát triển mối quan hệ hợp tác với tỉnh Lâm Đồng ngày càng sâu sắc, thiết thực, đẩy mạnh hợp tác trên các lĩnh vực có thế mạnh, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội. Từ dấu mốc 50 năm đầy ý nghĩa, hai địa phương tiếp tục gìn giữ, vun đắp và phát huy những giá trị tốt đẹp mà các thế hệ đi trước đã để lại, tiếp nối bằng sự hợp tác, sẻ chia và đạt được những thành quả phát triển trong tương lai.

Dịp này, thành phố Hà Nội đã trao tặng 1,32 tỉ đồng giúp tỉnh Lâm Đồng xây dựng 22 căn nhà Đại đoàn kết cho hộ gia đình khó khăn trên địa bàn. Đồng thời, hai địa phương cũng trao tặng bằng khen cho các tập thể, cá nhân, hộ gia đình có nhiều đóng góp cho sự phát triển kinh tế - xã hội, xây dựng vùng kinh tế mới trong thời gian qua. Cách đây nửa thế kỷ, ngày 18.4.1976, những đội viên tiền trạm đầu tiên của Hà Nội đã có mặt tại vùng đất Nam Ban (Lâm Đồng). Trong những năm tiếp theo, các tổng đội lần lượt lên đường nhận nhiệm vụ, đưa hơn 2.600 thanh niên tiền trạm đến với cao nguyên. Mang theo sức trẻ và tinh thần "Ba sẵn sàng", họ bắt đầu hành trình xây dựng vùng kinh tế mới đầy thử thách.

Ngày 28.10.1987, huyện Lâm Hà được thành lập, đánh dấu bước trưởng thành quan trọng của vùng kinh tế mới. Hai tiếng "Lâm Hà", kết hợp tên gọi Lâm Đồng và Hà Nội, đã trở thành biểu tượng gần gũi, tình cảm của hai địa phương.

N.DŨNG - P.V

Vì sao quảng cáo "chui" vẫn ngang nhiên tồn tại?

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Văn Hóa đã nhiều lần phản ánh, chính quyền địa phương đã vào cuộc xử lý vi phạm hành chính và buộc tháo dỡ nội dung quảng cáo vi phạm, thế nhưng không ít công trình quảng cáo "chui" trên địa bàn TP.HCM vẫn ngang nhiên tồn tại công khai trong thời gian dài.

Điển hình là bảng quảng cáo ốp tường tại tòa nhà Bảo Minh Tower, số 217 đường Nam Kỳ Khởi Nghĩa (phường Xuân Hòa) của Công ty TNHH xuất nhập khẩu và Quảng cáo Trứng Vàng có nội dung quảng cáo: "Ultherapy Prime Nâng cơ - Căng da không phẫu thuật công nghệ của Hoa Kỳ, AH - www.ultherapyvietnam.vn, 0939033066" và hình ảnh nam diễn viên Lee Minho".

Liên quan đến công trình quảng cáo này, sau khi *Văn Hóa* có bài phản ánh vào tháng 8 vừa qua, UBND phường Xuân Hòa (TP.HCM) đã tiến hành kiểm tra và ban hành quyết định xử phạt vi phạm hành chính số 49/QĐ-XPHC ngày 10.8.2026, xử phạt Công ty TNHH Xuất nhập khẩu và Quảng cáo Trứng Vàng (TP.HCM) số tiền 25 triệu đồng về hành vi không gửi hồ sơ thông báo sản phẩm quảng cáo đến cơ quan Nhà nước có thẩm quyền theo quy định, và buộc tháo dỡ nội dung quảng cáo. Quyết định xử phạt vi phạm hành chính của UBND phường Xuân Hòa cũng nêu rõ, quá thời hạn 10 ngày, kể từ ngày nhận được quyết định xử phạt vi phạm hành chính mà Công ty TNHH Xuất nhập khẩu và Quảng cáo Trứng Vàng không tự nguyện chấp hành thì sẽ bị cưỡng chế theo quy định của pháp luật.

Tuy nhiên, đến nay đã hơn 2 tháng trôi qua, ghi nhận thực tế của phóng viên *Văn Hóa* vào ngày 25.10 cho thấy, công trình quảng cáo "chui" vẫn tồn tại công khai như chưa hề có quyết định xử lý nào. Hàng ngàn lượt người và phương tiện lưu thông qua đây mỗi ngày vẫn bị "ép" tiếp cận với nội dung quảng cáo không phép.

Ngoài vị trí nói trên, tình trạng quảng cáo "chui" còn diễn ra công khai tại khu vực vòng xoay Lăng Cha Cả, phường Tân Sơn Nhất. Cụ thể là tại cửa hàng kinh doanh điện tử CellphoneS, số 190B đường Hoàng Văn Thụ (phường Tân Sơn Nhất) xuất hiện bảng quảng cáo pano kích thước lớn che chắn toàn bộ vị trí mặt tiền ngôi nhà, nội dung quảng cáo chủ đạo là hình ảnh chiếc điện thoại "iPhone 18 Pro". Qua tìm hiểu của phóng viên *Văn Hóa*, bảng quảng cáo thương hiệu sản phẩm "iPhone 18 Pro" tại cửa hàng kinh doanh điện tử CellphoneS chưa được cơ quan quản lý chấp thuận về nội dung theo quy định hiện hành. Cần nói thêm, đây không phải là lần đầu tiên quảng cáo "chui" xuất hiện tại cửa hàng kinh doanh điện tử CellphoneS nói trên; trước đó vào tháng 8.2026, cửa hàng kinh doanh này cũng đã thực hiện hành vi quảng cáo "chui" với nội dung sản phẩm máy tính xách tay thương hiệu MacBook Neo, *Văn Hóa* đã có bài phản ánh.

Việc một công trình quảng cáo ngoài trời với diện tích lớn nhưng nhiều lần thực hiện hành vi quảng cáo "chui" cho các thương hiệu nước ngoài, và tồn tại công khai ngay vị trí thu hút hàng ngàn lượt người qua lại mỗi ngày, cho thấy thái độ xem thường quy định pháp luật của đơn vị thực hiện. Đáng nói hơn, phóng viên *Văn Hóa* đã nhiều lần phản ánh đến lãnh đạo Phòng Văn hóa - Xã hội phường Tân Sơn Nhất thế nhưng tình trạng quảng cáo "chui" vẫn "lộng hành" công khai trên địa bàn phường này. Trước thực trạng nói trên, dư luận có quyền nghi vấn phải chăng doanh nghiệp đang "nhờn" luật, sẵn sàng chấp nhận "phạt cho tồn tại" để tiếp tục thu lợi từ hoạt động quảng cáo chui; hay công tác quản lý của chính quyền địa phương đang bị "bỏ ngỏ", tạo kẽ hở cho quảng cáo "chui" ung dung tồn tại?



Dù không được cơ quan quản lý chấp thuận về nội dung, bảng quảng cáo điện thoại "iPhone 18 Pro" vẫn ngang nhiên xuất hiện



Công trình quảng cáo "chui" này đã bị UBND phường Xuân Hòa ra quyết định xử phạt, buộc tháo dỡ nội dung quảng cáo, nhưng hơn 2 tháng trôi qua vẫn tồn tại

Dưới góc độ nội dung, những bảng quảng cáo cỡ lớn ngoài trời chưa được cơ quan quản lý nhà nước thẩm định và chấp thuận nội dung nhưng vẫn ngang nhiên xuất hiện tại các khu vực đông đúc người qua lại sẽ khiến người tiêu dùng có nguy cơ tiếp nhận những nội quang quảng cáo sai sự thật. Để chấn chỉnh tình trạng trên, thiết nghĩ cần có sự vào cuộc quyết liệt của cơ quan quản lý chuyên ngành và chính quyền địa phương nhằm trả lại sự nghiêm minh của pháp luật. ■

Thống nhất chủ trương nghiên cứu nạo vét sông Hồng, sông Đà

UBND TP Hà Nội vừa ban hành thông báo kết luận, chỉ đạo của Chủ tịch UBND Thành phố Vũ Đại Thắng tại cuộc họp nghe báo cáo về đề xuất nạo vét lòng dẫn, cải thiện khả năng thoát lũ và bảo đảm giao thông thủy nội địa sông Hồng, sông Đà đoạn qua Hà Nội.

Theo kết luận, TP Hà Nội cơ bản thống nhất chủ trương nghiên cứu phương án cải tạo lòng sông Hồng, sông Đà kết hợp tận thu sản phẩm, hướng tới ba mục tiêu trọng tâm. Trong đó, ưu tiên khơi thông dòng chảy, ổn định lòng dẫn, nâng cao khả năng thoát lũ, tiêu thoát nước, bảo đảm an toàn đê điều và giao thông đường thủy; chủ động tạo nguồn cung vật liệu san lấp phục vụ nhu cầu triển khai các công trình, dự án trọng điểm của thành phố. Toàn bộ khoáng sản thu hồi trong quá trình nạo vét, lãnh đạo TP Hà Nội yêu cầu phải được tập kết, quản lý, khai thác, tận thu và sử dụng theo phương án được UBND TP chấp thuận, bảo đảm hiệu quả, đúng quy định pháp luật, góp phần tăng thu ngân sách nhà nước, tránh thất thoát, lãng phí tài nguyên.

Tuy nhiên, UBND TP nhấn mạnh đây là nhiệm vụ có quy mô lớn, tính chất phức tạp, liên quan đến nhiều ngành, lĩnh vực và địa phương; tác động trực tiếp đến chế độ dòng chảy, an toàn đê điều, công trình giao thông, thủy lợi và môi trường. Vì vậy, phương án phải được nghiên cứu bảo đảm tính khoa học, khả thi, phù hợp quy hoạch và không gây tác động bất lợi đến khả năng thoát lũ, cấp nước cũng như các khu vực thượng lưu, hạ lưu. Thành phố yêu cầu Tập đoàn Vingroup và đơn vị tư vấn khẩn trương tiếp thu ý kiến của các Bộ, ngành Trung ương, các tỉnh Phú Thọ, Hưng Yên, các Sở, ngành và địa phương liên quan để hoàn thiện hồ sơ đề xuất.

Lãnh đạo TP Hà Nội lưu ý về giải pháp kỹ thuật cần rà soát, bổ sung, cập nhật số liệu khảo sát về địa chất, địa hình, thủy văn; xây dựng các kịch bản, phương án nạo vét, cải tạo lòng dẫn trong điều kiện mùa lũ, mùa cạn và các chế độ vận hành liên hồ chứa. Đặc biệt, phương án phải làm rõ vị trí, khối lượng, chủng loại vật liệu dự kiến thu hồi, nhu cầu sử dụng, cơ chế quản lý và kiểm soát khối lượng, giá trị sản phẩm; không để lợi dụng hoạt động nạo vét, cải tạo lòng sông để khai thác khoáng sản trái quy định. UBND TP giao Sở Xây dựng chủ trì, phối hợp với các Sở, ngành liên quan rà soát cơ sở pháp lý, hình thức đầu tư, phương thức tổ chức thực hiện và cơ chế quản lý, sử dụng vật liệu nạo vét.

Trên cơ sở hồ sơ đề xuất và ý kiến của các cơ quan liên quan, Sở Xây dựng tham mưu UBND TP báo cáo, xin ý kiến Thủ tướng Chính phủ về chủ trương, cơ chế, thẩm quyền, trình tự và thủ tục triển khai…

P.V

"Đánh thức" sức sống Nhà sinh hoạt cộng đồng

Bài, ảnh: HÀ AN

Tiếp nối mô hình Nhà văn hóa - Khu thể thao thôn Vạn Điểm (xã Phú Xuyên), Hà Nội vừa ra mắt hai mô hình điểm tại phường Giảng Võ và phường Xuân Đỉnh, đại diện cho nhóm phường trung tâm và xa trung tâm.

Các mô hình hướng tới đổi mới hoạt động nhà văn hóa theo hướng đa chức năng, kết hợp văn hóa, thể thao, phát triển văn hóa đọc và chuyển đổi số, góp phần phát huy hiệu quả thiết chế văn hóa cơ sở, đáp ứng nhu cầu sinh hoạt cộng đồng ngày càng đa dạng của người dân.



Người dân tổ dân phố số 4 phường Giảng Võ làm thủ tục hành chính tại ki ốt dịch vụ công



Người dân sinh hoạt văn hóa tại "ngôi nhà chung" của cộng đồng

"Ngôi nhà chung" của cộng đồng

Đây là hoạt động triển khai Kế hoạch số 128/KH-UBND của UBND TP Hà Nội, cụ thể hóa Chương trình hành động số 08-CTr/TU thực hiện Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam. Theo đó, đổi mới thiết chế văn hóa cơ sở không chỉ dừng ở nâng cấp cơ sở vật chất mà còn hướng tới xây dựng không gian sinh hoạt thiết thực, lấy người dân làm trung tâm, chủ thể sáng tạo và thụ hưởng văn hóa, đáp ứng nhu cầu giao lưu, học tập, rèn luyện sức khỏe và vun đắp đời sống cộng đồng.

Ông Nguyễn Mạnh Tam, Tổ trưởng tổ dân phố số 4, phường Giảng Võ, cho biết với địa bàn có 1.489 hộ gia đình, 4.964 nhân khẩu, nhu cầu về một không gian chung để sinh hoạt, vui chơi, giao lưu và rèn luyện thể chất rất lớn. Nhà sinh hoạt cộng đồng vì thế không chỉ phục vụ các cuộc họp tổ dân phố mà còn trở thành "ngôi nhà chung" của nhiều thế hệ, từ người cao tuổi đến thanh thiếu niên, nhi đồng. Nhà sinh hoạt cộng đồng tổ dân phố số 4 được lựa chọn làm mô hình điểm với điểm nhấn là phát triển thư viện cộng đồng, văn hóa đọc gắn với ứng dụng công nghệ số. Công trình có tổng diện tích khuôn viên 693m², gồm hội trường khoảng 60 chỗ ngồi, sân hoạt động ngoài trời và khu vực thể dục thể thao. Điểm nhấn tại đây là thư viện cộng đồng rộng 16m² với gần 1.500 đầu sách thuộc nhiều lĩnh vực, được phân loại khoa học, phục vụ nhu cầu đọc, mượn sách, giới thiệu sách, sinh hoạt câu lạc bộ và trao đổi chuyên đề. Những hoạt động như "Góp một cuốn sách - Mở ngàn tri thức" góp phần bổ sung nguồn sách, khuyến khích tinh thần sẻ chia và xây dựng thói quen đọc trong cộng đồng.

Hoạt động thư viện được định hướng kết nối với gia đình, trường học và các tổ dân phố; khuyến khích bổ sung, luân chuyển sách và huy động nguồn lực xã hội hóa. Qua đó, văn hóa đọc không chỉ dừng ở việc tiếp cận tri thức mà còn tạo cơ hội để các thành viên trong cộng đồng giao lưu, chia sẻ và hình thành môi trường học tập thường xuyên. Cùng với đó, các câu lạc bộ dân vũ, vui ca, bóng bàn, cầu lông, cờ tướng, cờ vua và hoạt động hè dành cho thiếu nhi được duy trì, góp phần làm phong phú đời sống tinh thần, đáp ứng nhu cầu rèn luyện sức khỏe của nhiều lứa tuổi. Các hoạt động văn hóa, văn nghệ và thể thao trở thành sợi dây kết nối người dân, tăng cường tình đoàn kết trong khu dân cư. Đáng chú ý, mô hình còn tích hợp phòng công nghệ số, máy tính kết nối Internet, wifi miễn phí cùng các tiện ích như ki ốt dịch vụ công, tủ hành chính điện tử và điểm cầu trực tuyến. Với sự hỗ trợ của Tổ chuyển đổi số cộng đồng, người dân có điều kiện tra cứu thông tin, tiếp cận tài liệu số và từng bước sử dụng dịch vụ công trực tuyến, VNeID, iHanoi cũng như các giao dịch điện tử khi có nhu cầu.

Sự kết hợp giữa thư viện, hoạt động văn hóa, thể thao và tiện ích số cho thấy nhà văn hóa cơ sở có thể đảm nhiệm nhiều chức năng trong đời sống hiện đại. Đây không chỉ là nơi người dân thụ hưởng các giá trị văn hóa mà còn là cầu nối đưa tri thức, công nghệ và các dịch vụ thiết yếu đến gần hơn với cộng đồng.

Nhân rộng cách làm hiệu quả

Nếu Giảng Võ chú trọng phát triển thư viện cộng đồng và văn hóa đọc gắn với chuyển đổi số, thì mô hình tại Nhà văn hóa tổ dân phố Xuân La 2, phường Xuân Đỉnh, lại nhấn mạnh việc khai thác đồng bộ các phòng chức năng, khuôn viên và kết nối với những không gian công cộng, di sản lân cận.

Nhà văn hóa có tổng diện tích 700m², gồm hội trường khoảng 150 chỗ ngồi, khu cộng đồng số, phòng đọc sách, phòng tập, sân thể thao và không gian tổ chức hoạt động ngoài trời. Bên cạnh phục vụ hội họp, sinh hoạt của tổ dân phố, chi bộ, Ban Công tác Mặt trận và các đoàn thể, nơi đây duy trì các câu lạc bộ dân vũ, khiêu vũ, Zumba, dưỡng sinh, bóng bàn, bóng chuyền hơi, cầu lông cùng hoạt động giao lưu văn nghệ, thể thao. Phòng đọc sách và khu cộng đồng số đáp ứng nhu cầu học tập, tra cứu thông tin, rèn luyện kỹ năng số và sử dụng dịch vụ công trực tuyến. Việc tổ chức hoạt động trong nhà kết hợp ngoài trời, xây dựng các nhóm, câu lạc bộ theo từng lứa tuổi giúp khai thác hiệu quả công năng thiết chế, đồng thời tạo điều kiện để người dân chủ động tham gia các hoạt động phù hợp với sở thích và nhu cầu.

Một điểm đáng chú ý của mô hình Xuân La 2 là gắn hoạt động văn nghệ quần chúng với thực hành, giới thiệu các giá trị văn hóa truyền thống. Câu lạc bộ ca trù sinh hoạt theo đợt tại đình Quán La, tạo sự kết nối giữa thiết chế văn hóa tổ dân phố với không gian di sản và sinh hoạt cộng đồng lân cận. Việc kết nối được thực hiện phù hợp với công năng và yêu cầu quản lý, bảo vệ di tích, góp phần đưa các giá trị văn hóa truyền thống hiện diện trong đời sống đương đại. Cách tiếp cận này có ý nghĩa thiết thực đối với Xuân Đỉnh, địa bàn có tốc độ đô thị hóa nhanh, dân số cơ học đông, đan xen giữa các làng xã cũ với khu đô thị và khu dân cư mới. Phó Bí thư Đảng ủy, Chủ tịch UBND phường Xuân Đỉnh Nguyễn Thường Sơn cho biết: Hiện phường có 26 nhà văn hóa và 5 điểm sinh hoạt cộng đồng tại các khu chung cư. Đây là hệ thống thiết chế quan trọng phục vụ nhu cầu sinh hoạt văn hóa, văn nghệ, thể dục thể thao ngày càng đa dạng của nhân dân. Thực tiễn cũng đặt ra yêu cầu tiếp tục đổi mới phương thức quản lý và tổ chức hoạt động. Bên cạnh những kết quả đạt được, một số nhà văn hóa còn chưa có nội dung sinh hoạt phong phú, cơ sở vật chất chưa được khai thác hết công năng, khả năng thu hút người dân tham gia hoạt động cộng đồng còn hạn chế.

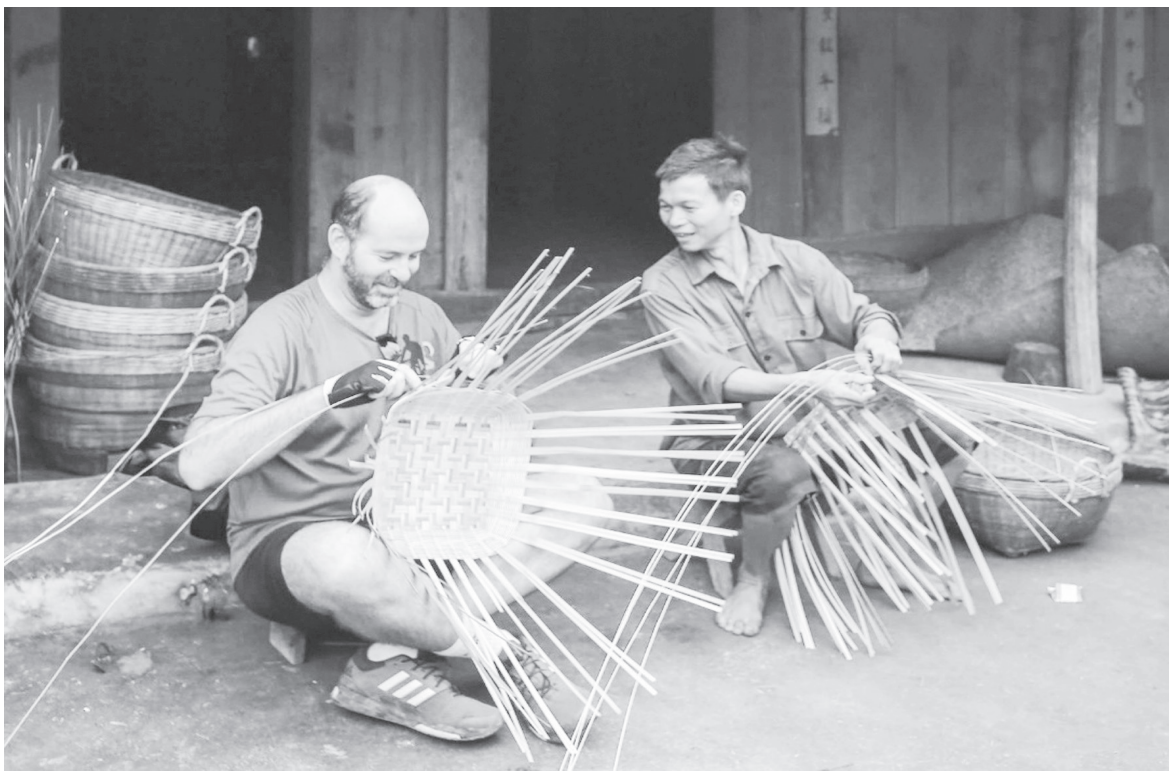
Trước yêu cầu đó, phường Xuân Đỉnh đã chủ động lựa chọn Nhà văn hóa tổ dân phố Xuân La 2 triển khai mô hình điểm, hướng tới phương thức hoạt động đa chức năng, thiết thực, hiệu quả và lấy người dân làm trung tâm phục vụ. Phường cũng giao các đơn vị liên quan tham mưu cân đối, bố trí nguồn vốn đầu tư xây dựng 9 nhà văn hóa tổ dân phố, mua sắm, lắp đặt thiết bị thể dục thể thao tại 7 nhà văn hóa và điểm sinh hoạt cộng đồng, với tổng mức đầu tư dự kiến hơn 70 tỉ đồng. Từ thực tiễn này có thể thấy, đầu tư cơ sở vật chất là điều kiện cần, nhưng để nhà văn hóa thực sự phát huy vai trò thì phải có phương thức tổ chức hoạt động phù hợp, duy trì thường xuyên và gắn với nhu cầu thực tế. Mỗi thiết chế cần phát huy lợi thế riêng, từ văn hóa đọc, thể thao quần chúng, chuyển đổi số đến bảo tồn, trao truyền giá trị truyền thống, thay vì vận hành đơn thuần như một địa điểm hội họp.

Đổi mới thiết chế văn hóa cơ sở, không chỉ nằm ở diện mạo công trình hay những trang thiết bị hiện đại, mà ở khả năng tạo dựng một không gian sống có văn hóa, nơi người dân thực sự muốn đến, chủ động tham gia và cùng nhau gìn giữ những giá trị tốt đẹp. Khi nhà văn hóa/nhà sinh hoạt cộng đồng thực sự trở thành điểm hẹn thường xuyên của các thế hệ, nơi tri thức được chia sẻ, sức khỏe được chăm lo và truyền thống được tiếp nối, thiết chế ấy mới phát huy đầy đủ vai trò là nền tảng xây dựng đời sống văn hóa từ mỗi khu dân cư.■

Giữ khách bằng giá trị văn hóa bản địa

● M.HÀ

Trong bối cảnh cạnh tranh ngày càng gay gắt giữa các điểm đến trên thế giới, lợi thế của du lịch Việt Nam không chỉ nằm ở cảnh quan thiên nhiên tươi đẹp hay hệ thống di sản phong phú, mà còn ở chiều sâu văn hóa, bản sắc cộng đồng và những trải nghiệm mang dấu ấn riêng của mỗi vùng đất. Khai thác hiệu quả các giá trị bản địa chính là con đường để Việt Nam tạo dựng thương hiệu du lịch khác biệt, nâng cao sức cạnh tranh và hướng tới phát triển bền vững. Khi du lịch gặp Chương trình OCOP, những giá trị ấy không chỉ tạo sinh kế cho cộng đồng địa phương mà còn trở thành "đại sứ văn hóa", góp phần định vị bản sắc và nâng cao sức mạnh mềm quốc gia trên trường quốc tế.



Du khách nước ngoài trải nghiệm đan giỏ tre Ảnh: NG.NAM

Mang lại "lợi ích kép"

Chương trình "Mỗi xã một sản phẩm" (OCOP) sau gần một thập kỷ triển khai đã chạm mốc hơn 17.600 sản phẩm đạt từ ba sao trở lên, quy tụ sự tham gia của trên 10.600 chủ thể kinh tế trên khắp mọi miền đất nước. Nhưng nếu chỉ dừng lại ở tư duy "sản xuất và bán" theo phương thức truyền thống, giá trị của nông sản hay hàng thủ công sẽ sớm chạm tới giới hạn giá trị. Ẩn đằng sau mỗi sản phẩm được công nhận là cả một hệ sinh thái tri thức dân gian được cộng đồng chắt chiu gìn giữ qua nhiều thế hệ.

Để nâng tầm giá trị, OCOP cần được đặt trong một không gian rộng lớn hơn, nơi du khách không chỉ mua một món hàng mà còn được tiếp cận với câu chuyện văn hóa, không gian sống và con người phía sau sản phẩm ấy. Đây cũng chính là điểm gặp gỡ giữa OCOP và du lịch. Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Hà Văn Siêu từng nhấn mạnh rằng việc phát triển du lịch nông thôn gắn với sản xuất và tiêu dùng sản phẩm OCOP chính là hướng đi mang lại "lợi ích kép". Nhờ du lịch, cơ cấu kinh tế nông thôn chuyển dịch tích cực, đồng thời tạo ra nguồn lực thiết thực để phục hồi, bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa trước làn sóng đô thị hóa. Sự liên kết này đòi hỏi nghệ nhân và cộng đồng phải giữ vai trò trung tâm trong việc truyền tải câu chuyện sản phẩm, trong khi cơ quan quản lý và doanh nghiệp sắm vai người kiến tạo không gian.

Sức hấp dẫn đỉnh cao của một điểm đến không nằm ở sự hào nhoáng, mà ở tính nguyên bản. Du khách quốc tế tìm đến Làng rau Trà Quế (Đà Nẵng) không chỉ để mua vài bó rau thơm, mà họ muốn được xắn quần, tưới nước cho những luống rau bằng chiếc gáo gỗ mộc mạc và nghe người nông dân kể về thổ nhưỡng, tính chất của từng loại rau… Khách ghé Thanh Hà (Đà Nẵng) không chỉ mang về một chiếc bình gốm làm quà, mà muốn tận tay chạm vào đất sét sông Thu Bồn và cảm nhận hơi nóng bừng tỏa từ lò nung truyền thống. Minh chứng rõ nét nhất cho sức sống di sản chính là câu chuyện của Làng nghề dệt đũi Nam Cao (Hưng Yên). Khi du khách bước vào xưởng dệt, ngắm nhìn những sợi tơ óng ả và nghe tiếng thoi đưa, món quà cầm trên tay lập tức vượt khỏi khái niệm hàng hóa để trở thành một trải nghiệm cảm xúc khó quên. Tương tự như những giọt trà Shan tuyết Suối Giàng (Lào Cai) hay bài thuốc tắm lá trong thùng gỗ pơ mu của người Dao đỏ… mỗi sản phẩm OCOP đều đang làm nhiệm vụ của một đại sứ văn hóa, đưa du khách đi từ sự tò mò đến lòng trân trọng đối với tri thức lao động của người bản địa.

Kiến tạo hệ sinh thái bền vững

Để sản phẩm OCOP thực sự trở thành trụ cột vững chắc của du lịch, việc dừng lại ở các gian hàng trưng bày hay điểm bán lưu niệm là chưa đủ. Sự chuyển dịch sang tư duy "bán trải nghiệm" đòi hỏi sự hệ thống hóa hoàn chỉnh, đáp ứng thị hiếu tiêu dùng có trách nhiệm của du khách hiện đại. Dưới góc độ chuyên gia, PGS.TS Phạm Hồng Long, Chủ tịch Hội đồng Khoa học và Đào tạo, Khoa Du lịch học, ĐHKHXH&NV khẳng định phát triển du lịch OCOP cần được đặt trong một chuỗi cung ứng dịch vụ toàn diện, kết nối mật thiết từ ẩm thực, lưu trú đến vui chơi, giải trí. Cùng với đó, việc số hóa thông tin sản phẩm và xây dựng bản đồ di sản sẽ giúp biến quá trình du lịch thành phương thức "xuất khẩu tại chỗ" hiệu quả nhất. Điển hình như tại Làng Thái Hải (Thái Nguyên), quy trình khép kín từ việc tự trồng nếp, nấu rượu men lá, dệt vải đến làm homestay đã giúp nơi đây được Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc vinh danh là "Làng du lịch tốt nhất thế giới", biến không gian sống của đồng bào Tày, Nùng thành nguồn sinh kế bền vững và đầy tự hào.

Tuy nhiên, để khơi thông được dư địa này, các điểm nghẽn về thể chế và hạ tầng cần được tháo gỡ quyết liệt. Thực tế cho thấy nhiều làng nghề có sản phẩm OCOP vô cùng độc đáo nhưng xe ô tô chở khách du lịch cỡ lớn không thể tiếp cận do hạ tầng giao thông hạn chế, hoặc thiếu hụt không gian trải nghiệm đạt chuẩn do vướng mắc về quy hoạch đất...

Với phương châm "Cùng quy hoạch - Cùng đầu tư - Cùng giám sát - Cùng vận hành", Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và các đơn vị thuộc Bộ Nông nghiệp và Môi trường đang từng bước triển khai hành động thực chất. Nhiều giải pháp đồng bộ như xây dựng Bộ tiêu chí quốc gia về điểm đến làng nghề, thiết lập hệ thống "Bưu chính du lịch" thông minh để du khách mua sắm thuận tiện; triển khai chương trình đào tạo "kỹ năng kép" cho người nông dân làm dịch vụ chính là "chìa khóa" để kiến tạo nên những miền quê đáng sống, biến không gian làng xã thành điểm đến văn hóa đặc sắc.

Mỗi sản phẩm OCOP khi phục vụ du khách tại chỗ hay theo những chuyến bay vươn ra thế giới đều đang kể một câu chuyện đẹp về sự cần cù, tính sáng tạo và triết lý sống chan hòa với thiên nhiên của người Việt. Khi một vị khách phương xa nâng niu chiếc bát gốm Bát Tràng hay nhấp ngụm trà cổ thụ, họ đang thực hiện một cuộc đối thoại văn hóa đầy trân trọng. ■

Định vị du lịch y tế gắn với thương hiệu quốc gia

Theo dự thảo Đề án "Phát triển du lịch y tế giai đoạn 2026 - 2030" do Bộ Y tế đang lấy ý kiến, đặt mục tiêu hình thành chuỗi dịch vụ du lịch y tế Việt Nam chuyên nghiệp, an toàn, chất lượng cao; phát triển một số sản phẩm và điểm đến du lịch y tế có năng lực cạnh tranh trong khu vực; từng bước xây dựng uy tín và thương hiệu du lịch y tế Việt Nam trên thị trường quốc tế.

Du lịch y tế được xác định là nhiệm vụ liên ngành giữa y tế, du lịch và các ngành dịch vụ liên quan, nhằm phát huy lợi thế về năng lực chuyên môn y tế, y học cổ truyền, tài nguyên du lịch, văn hóa và con người Việt Nam; góp phần nâng cao chất lượng dịch vụ y tế, phát triển kinh tế dịch vụ, thu hút nguồn lực xã hội và củng cố vị thế, hình ảnh quốc gia. Đồng thời, bảo đảm quốc phòng, an ninh, trật tự, an toàn xã hội trong quá trình tổ chức thực hiện.

Dự thảo đề xuất tập trung phát triển sản phẩm và mô hình du lịch y tế có trọng tâm, trọng điểm theo nhu cầu thị trường và lợi thế cạnh tranh. Đến năm 2030, hình thành chuỗi dịch vụ du lịch y tế Việt Nam chuyên nghiệp, an toàn, chất lượng cao; phát triển một số sản phẩm và điểm đến du lịch y tế có năng lực cạnh tranh trong khu vực; từng bước xây dựng uy tín và thương hiệu du lịch y tế Việt Nam trên thị trường quốc tế; góp phần nâng cao chất lượng dịch vụ y tế, thu hút nguồn lực cho phát triển kinh tế - xã hội và giảm nhu cầu ra nước ngoài khám bệnh, chữa bệnh.

Lựa chọn, phát triển một số điểm đến du lịch y tế trọng điểm tại Hà Nội, TP.HCM, Hải Phòng, Quảng Ninh, Đà Nẵng, Huế, Khánh Hòa, An Giang (Phú Quốc) và một số địa phương khác, phù hợp với thế mạnh về chất lượng dịch vụ y tế, tài nguyên du lịch và điều kiện kết nối giao thông, lưu trú, nghỉ dưỡng; triển khai theo lộ trình, tổ chức đánh giá và nhân rộng có chọn lọc các mô hình hiệu quả. Xây dựng và đưa vào triển khai các gói sản phẩm du lịch y tế có lợi thế cạnh tranh của Việt Nam.

Từng bước định vị thương hiệu du lịch y tế Việt Nam gắn với thương hiệu du lịch quốc gia; bảo đảm tăng trưởng số lượng khách du lịch y tế gắn với chất lượng chuyên môn, an toàn người bệnh và hiệu quả kinh tế - xã hội.

Để thực hiện các mục tiêu trên, dự thảo đề xuất các nhiệm vụ, giải pháp như: Hoàn thiện thể chế, chính sách và cơ chế điều phối về du lịch y tế; Phát triển sản phẩm dịch vụ và hình thành điểm đến về du lịch y tế; Nâng cao chất lượng dịch vụ, bảo đảm an toàn người bệnh và phát triển nguồn nhân lực; Phát triển thị trường, thương hiệu chuỗi dịch vụ du lịch y tế; Huy động nguồn lực và hợp tác quốc tế. **MINH LÝ**

Chiêng Tha - báu vật của người Brâu

● **Bài, ảnh: NGỌC HÒA**

Giữa nhịp sống đang đổi thay, người Brâu ở làng Đăk Mế, xã Pờ Y (Quảng Ngãi) vẫn nỗ lực gìn giữ tiếng chiêng Tha - loại nhạc cụ độc đáo gắn với tín ngưỡng, đời sống tinh thần và bản sắc văn hóa của cộng đồng. Từ những nghệ nhân tâm huyết đến lớp trẻ đang được truyền dạy, hành trình gìn giữ tiếng chiêng cổ cũng là cách người Brâu nối dài mạch nguồn văn hóa của dân tộc mình.

Tiếng chiêng gắn với đời sống tâm linh

Người Brâu ở làng Đăk Mế xem chiêng Tha là báu vật thiêng liêng, biểu tượng kết nối giữa con người với thế giới thần linh. Bởi vậy, trong những dịp lễ trọng, cộng đồng tổ chức nghi thức "mời Tha nói" (Tha pơi), gửi gắm ước vọng về cuộc sống bình an, no ấm, hạnh phúc và cầu mong thần linh che chở cho buôn làng.

Với cộng đồng nơi đây, chiêng Tha không đơn thuần là nhạc cụ phục vụ sinh hoạt văn nghệ mà còn được coi như một thành viên trong gia đình, được trân trọng, gìn giữ qua nhiều thế hệ. Một bộ chiêng Tha gồm hai chiếc có kích thước khác nhau, đường kính khoảng 45 - 50cm. Chiếc nhỏ gọi là chiêng Vợ (Chuar), chiếc lớn hơn là chiêng Chồng (Jơ Liêng). Mỗi chiếc có hai lỗ để luồn dây treo khi diễn tấu.

Điều làm nên nét riêng của chiêng Tha còn nằm ở cách trình diễn. Người Brâu không gọi là đánh chiêng mà dùng cách nói "Tha pơi", nghĩa là "mời Tha nói". Trước khi diễn tấu, người thực hành phải làm lễ "mời Tha ăn", "mời Tha uống". Người chủ lễ thường là già làng hoặc người được cộng đồng tín nhiệm, tôn vinh.

Khi trình diễn, hai người ngồi đối diện nhau, phối hợp sử dụng hai loại dùi để tạo âm thanh. Dùi đực (Tơ Lông Tha) thẳng, dài khoảng 50cm, có nhiệm vụ thúc vào lòng chiêng; dùi cái (Giơ Ra) ngắn hơn, tạo hình cong như cổ ngỗng, dùng để thúc vào mặt chiêng. Chiêng được treo trên xà nhà hoặc giá đỡ, mép dưới cách mặt đất khoảng 10cm. Người đánh chiêng ngồi bệt, duỗi chân, dùng bàn chân áp sát thành chiêng để ngắt tiếng, tạo nên âm sắc riêng biệt.

Trong mỗi cuộc diễn tấu, chiêng Vợ luôn cất tiếng trước, sau khi nhịp điệu ổn định, chiêng Chồng mới hòa vào. Chỉ khi chiêng Tha đã ngân lên một, hai bài, những chiêng khác mới được tham gia. Trình tự ấy thể hiện vị trí đặc biệt của chiêng Tha trong không gian văn hóa truyền thống của người Brâu.



Diễn tấu chiêng Tha của người Brâu ở làng Đăk Mế, xã Pờ Y

Chiêng Tha thường vang lên trong những dịp vui như đón khách quý, lễ phát rẫy, lễ tỉa lúa, mừng lúa mới hay mừng nhà rông mới; không được sử dụng trong tang ma. Những bài chiêng quen thuộc như giữ rẫy, đuổi chim, khách đến làng, khúc hát ru, mừng lúa mới… phản ánh sinh động đời sống lao động, sinh hoạt và tâm tư của cộng đồng. Chiêng Tha có thể trình diễn độc lập hoặc hòa cùng những nhạc cụ khác và giọng hát, tạo nên âm hưởng đặc trưng của núi rừng.

Già làng A Dua cho biết, hiện làng Đăk Mế có 10 bộ chiêng Tha, gồm 2 bộ thuộc sở hữu tập thể và 8 bộ của các cá nhân; ngoài ra còn có 2 bộ chiêng Gong, mỗi bộ gồm 12 chiếc. Với người Brâu, mỗi khi tiếng chiêng Tha cất lên cũng là lúc những lời cầu chúc tốt đẹp được gửi gắm, mang theo niềm tin về sự bình an, hạnh phúc của gia đình và buôn làng.

Truyền lửa cho thế hệ tiếp nối

Được cha truyền dạy cách đánh chiêng Tha từ năm 15 tuổi, già làng A Dua hiểu rõ giá trị của loại nhạc cụ gắn bó với đời sống cộng đồng qua nhiều thế hệ. Tuy nhiên, điều khiến ông trăn trở là ngày càng ít người trẻ quan tâm, học hỏi và thực hành loại chiêng này.

Theo già làng A Dua, trước đây, hầu như thế hệ nào trong làng cũng có người biết đánh chiêng Tha. Nhưng hiện nay, số nghệ nhân sử dụng thành thạo không còn nhiều, chỉ còn một số người như A Miu, A Gu, A Lay, A Đang, A Thương, A An, A Thanh, A Tô, A Áp và ông. Nếu không có lực lượng kế cận, nguy cơ thu hẹp không gian diễn xướng và mai một những giá trị văn hóa đặc sắc của người Brâu là điều đáng lo ngại.

Bà Trần Thị Huyện, Phó Chủ tịch UBND xã Pờ Y cho biết, địa phương đã triển khai nhiều giải pháp nhằm bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa của đồng bào dân tộc thiểu số, trong đó chú trọng người Brâu. Các hoạt động tập luyện cồng chiêng, múa xoang được duy trì, đồng thời phục vụ giới thiệu văn hóa truyền thống đến các đoàn khách tham quan.

Địa phương cũng phối hợp với Trung tâm học tập cộng đồng và Đoàn xã vận động 35 thanh, thiếu niên người Brâu trong độ tuổi từ 12 - 20 tham gia lớp truyền dạy cồng chiêng, múa xoang. Lớp học được tổ chức định kỳ mỗi tháng hai lần, hướng đến mục tiêu tạo nguồn nhân lực kế thừa, từng bước đưa những giá trị văn hóa truyền thống đến gần hơn với thế hệ trẻ.

Tại nhà rông thôn Đăk Mế, nghệ nhân A Miu vẫn miệt mài hướng dẫn những người trẻ cách thực hành cồng chiêng. Với ông, truyền dạy không chỉ là hướng dẫn kỹ thuật diễn tấu mà còn là trao lại những hiểu biết, niềm tự hào về văn hóa của dân tộc mình. Nghệ nhân A Miu chia sẻ, những năm gần đây, nhờ sự quan tâm của các cấp chính quyền đối với công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa, ý thức gìn giữ và truyền dạy cồng chiêng của người Brâu ngày càng được nâng cao. Bản thân ông luôn cố gắng hướng dẫn lớp trẻ biết đánh chiêng thành thạo, tiếp nối truyền thống cha ông; đồng thời mong muốn các em có thể giới thiệu nét độc đáo của dân tộc mình thông qua hoạt động du lịch cộng đồng trong tương lai. "Nhìn lũ trẻ diễn tấu thành thạo những bài chiêng quý, tôi tin tưởng tiếng chiêng Tha sẽ còn tiếp tục ngân vang trong tương lai", nghệ nhân A Miu bày tỏ.

Theo ông Tống Văn Đồng, Trưởng phòng Văn hóa - Xã hội xã Bờ Y, chiêng Tha giữ vị trí quan trọng, không thể tách rời đời sống văn hóa, tín ngưỡng của người Brâu ở Đăk Mế. Vì vậy, công tác bảo tồn cần được thực hiện đồng bộ, từ tuyên truyền để các gia đình nhận thức rõ giá trị của chiêng Tha, hạn chế tình trạng mua bán, thất truyền, đến hỗ trợ kinh phí tổ chức hoạt động văn hóa, phục dựng lễ hội và mở các lớp truyền dạy cồng chiêng.

Cùng với đó, việc quan tâm, động viên nghệ nhân và bồi dưỡng đội ngũ làm công tác văn hóa ở cơ sở cũng là những giải pháp cần thiết để duy trì thực hành di sản trong cộng đồng. Bởi bảo tồn không chỉ dừng lại ở việc lưu giữ những bộ chiêng mà quan trọng hơn là duy trì được người biết đánh, người hiểu giá trị và những không gian văn hóa để tiếng chiêng tiếp tục hiện diện trong đời sống. ■

Giao lưu văn hóa và du lịch Bắc Kinh - Quảng Tây - Hà Nội

Chương trình giao lưu văn hóa và du lịch Bắc Kinh - Quảng Tây - Hà Nội vừa diễn ra tại Hà Nội nhằm tăng cường kết nối giữa các điểm đến, thúc đẩy hợp tác xúc tiến, quảng bá du lịch và mở rộng giao lưu nhân dân Việt Nam - Trung Quốc trong khuôn khổ Năm Hợp tác Du lịch Việt Nam - Trung Quốc 2026-2027.

Phát biểu tại chương trình, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Thị Hoa Mai đánh giá cao ý nghĩa của hoạt động giao lưu văn hóa và du lịch Bắc Kinh - Quảng Tây - Hà Nội trong việc tạo cơ hội để cơ quan quản lý, địa phương và doanh nghiệp du lịch hai bên gặp gỡ, trao đổi kinh nghiệm, tìm kiếm đối tác, đồng thời giới thiệu những giá trị văn hóa đặc sắc, đất nước và con người mỗi bên tới người dân hai nước.

Bên cạnh nội dung trao đổi, kết nối hợp tác, chương trình còn mang đến cho khách tham dự cơ hội trực tiếp khám phá văn hóa thông qua các hoạt động trải nghiệm và giao lưu nghệ thuật. Kết nối hàng không cũng là nội dung được giới thiệu tại chương trình. Trên cơ sở tăng cường kết nối giữa các điểm đến và tạo thuận lợi cho việc đi lại, chương trình tiếp tục giới thiệu tiềm năng, sản phẩm và trải nghiệm du lịch đặc trưng của Bắc Kinh và Quảng Tây.

Phía Trung Quốc đề xuất kết nối hành trình Bắc Kinh - Quảng Tây theo hướng kết hợp khám phá di sản, văn hóa và cảnh quan ở hai khu vực, với phương án di chuyển bằng đường hàng không, đường sắt hoặc đường bộ phù hợp. Du khách có thể lựa chọn nhập cảnh qua các cửa khẩu biên giới tại Quảng Tây, khám phá cảnh quan và văn hóa dân tộc trước khi tiếp tục hành trình đến Bắc Kinh, qua đó trải nghiệm sự đa dạng về cảnh sắc và văn hóa giữa các vùng của Trung Quốc.

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam khẳng định sẵn sàng phối hợp với các cơ quan chức năng, địa phương và đối tác Trung Quốc nhằm thúc đẩy hợp tác thực chất, tăng cường trao đổi khách hai chiều và nâng cao chất lượng sản phẩm. Phó Cục trưởng Nguyễn Thị Hoa Mai thông tin về kế hoạch xúc tiến du lịch Việt Nam tại Bắc Kinh, Thượng Hải và Thẩm Quyến trong thời gian tới, đồng thời bày tỏ mong muốn các cơ quan quản lý, trung tâm văn hóa, hiệp hội và doanh nghiệp Trung Quốc quan tâm, tham gia các hoạt động này.

L.HƯƠNG

DỰ ÁN LUẬT PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA:

Phát triển hạ tầng CNVH phải gắn với bảo vệ di sản, cảnh quan

● **XUÂN TRƯỜNG; ảnh: TR.HUẤN**

Thủ tướng Chính phủ cho rằng, chính sách phát triển thị trường và sản phẩm công nghiệp văn hóa trọng điểm trong dự án Luật Phát triển công nghiệp văn hóa thể hiện tư duy mới về phát triển văn hóa, gắn bảo tồn, phát huy các giá trị với khai thác tiềm năng kinh tế, qua đó đưa văn hóa trở thành nguồn lực nội sinh và động lực tăng trưởng quan trọng của đất nước.



Phiên họp toàn thể tại Hội trường ngày 24.10

> *Chính sách này thể hiện sự chuyển biến trong tư duy phát triển CNVH, từ chú trọng bảo tồn các giá trị văn hóa sang kết hợp hài hòa giữa bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa với khai thác tiềm năng kinh tế, đưa văn hóa thực sự trở thành nguồn lực nội sinh và động lực tăng trưởng quan trọng của đất nước. Đây là một quan điểm, tư duy rất mới trong dự thảo luật.*
>
> **(Thủ tướng LÊ MINH HƯNG)**



Ngày 24.10, tại kỳ họp thứ 2, Quốc hội khóa XVI, thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh trình bày Tờ trình về dự án Luật Phát triển công nghiệp văn hóa (CNVH).

Tập trung vào sáu nhóm chính sách trọng tâm

Theo Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh, dự án Luật Phát triển CNVH là dự án luật được xây dựng mới nhằm kịp thời thể chế hóa các chủ trương của Đảng, Nghị quyết số 80 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam, Kết luận số 18 của Hội nghị Trung ương 2 khóa XIV và các kết luận, chỉ đạo có liên quan của lãnh đạo Đảng, Nhà nước. Đồng thời, việc xây dựng luật xuất phát từ yêu cầu thực tiễn, nhằm giải phóng sức sáng tạo, khơi thông nguồn lực và tạo đòn bẩy đưa CNVH trở thành động lực tăng trưởng mới của đất nước.

Dự thảo luật được xây dựng trên ba quan điểm chính: Tiếp cận CNVH theo chuỗi giá trị, phát triển CNVH trở thành ngành kinh tế chiến lược của quốc gia; Không quy định lại những chính sách đã có trong các luật chuyên ngành mà bổ sung quy định đối với những khoảng trống pháp lý, tập trung làm rõ các điểm mờ trong tổ chức thực thi và tháo gỡ những điểm nghẽn của pháp luật hiện hành; Tập trung quy định các nguyên tắc, cơ chế, chính sách then chốt thuộc thẩm quyền của Quốc hội, tạo khung pháp lý thúc đẩy phát triển CNVH, đồng thời hạn chế phát sinh thủ tục hành chính mới, tăng cường phân cấp và hậu kiểm.

Về những nội dung cơ bản, Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh cho biết, dự thảo Luật Phát triển CNVH gồm 8 chương, 39 điều, tập trung vào sáu nhóm chính sách trọng tâm. Thứ nhất, lần đầu tiên quy định phần mềm phục vụ sáng tạo và nền tảng số hỗ trợ về quyền sở hữu trí tuệ trong các ngành CNVH là hạ tầng có chức năng hỗ trợ sáng tạo, đồng thời lưu vết quá trình sáng tạo để có thể chứng minh, bảo hộ và khai thác thương mại; quy định căn cứ pháp lý rõ ràng hơn đối với việc sử dụng quyền sở hữu trí tuệ trong các ngành CNVH và hỗ trợ nâng cao năng lực xác định giá trị quyền sở hữu trí tuệ trong các ngành CNVH. Thứ hai, thiết lập quy định về thu hút phát triển nhân lực trong các ngành CNVH với nội dung trọng tâm quy định về khung năng lực nhân lực theo vị trí việc làm; cơ chế chính sách đặc thù nhằm thu hút nghệ sĩ, nghệ nhân, chuyên gia trong phát triển nhân lực CNVH; quy định về học bổng, miễn học phí, hỗ trợ sinh hoạt phí, tín dụng và đầu tư cơ sở vật chất phục vụ đào tạo các ngành CNVH.

Thứ ba, thiết lập quy định mới về tổ hợp sáng tạo văn hóa, cụm khu công nghiệp sáng tạo văn hóa nhằm tạo mô hình hạ tầng tập trung cho phát triển CNVH với nội dung trọng tâm quy định về công trình, thiết chế phục vụ CNVH, tổ hợp sáng tạo văn hóa, cụm khu công nghiệp sáng tạo văn hóa với cơ chế tổ chức hoạt động sự kiện trong đó; quy định về đánh giá hiệu quả đối với hạ tầng và sử dụng không gian công cộng cho hoạt động CNVH, hoạt động phát triển CNVH trong các dự án đầu tư công trình xây dựng và hạ tầng văn hóa số. Thứ tư, quy định các hoạt động phát triển hệ sinh thái CNVH và cơ chế thử nghiệm có kiểm soát phát triển sản phẩm CNVH có giá trị gắn với bản sắc văn hóa Việt Nam. Thứ năm, quy định các nội dung về hình thành sàn giao dịch CNVH để tạo lập thiết chế trung gian có vai trò kết nối chủ thể sáng tạo, quyền sở hữu trí tuệ, sản phẩm, nhà đầu tư và người sử dụng.

Đồng thời, quy định các nội dung hỗ trợ nâng cao năng lực phát triển đối với doanh nghiệp, hợp tác xã, liên hiệp hợp tác xã CNVH; phát triển thương hiệu quốc gia về CNVH; hỗ trợ phát triển thị trường và thúc đẩy tiêu dùng sản phẩm CNVH. Thứ sáu, quy định các nội dung về tài chính và hỗ trợ, ưu đãi đầu tư cho phát triển CNVH nhằm khắc phục khoảng trống của pháp luật hiện hành, tạo động lực đủ mạnh để huy động nguồn lực xã hội, hình thành hệ sinh thái CNVH và nâng cao năng lực cạnh tranh của CNVH Việt Nam.

Báo cáo tóm tắt thẩm tra dự án Luật, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh cho biết, Ủy ban tán thành sự cần thiết ban hành luật. Hồ sơ dự án luật được chuẩn bị đầy đủ, bảo đảm trình tự, thủ tục theo quy định. Dự thảo Luật phù hợp với chủ trương, đường lối của Đảng, phù hợp với Hiến pháp; cơ bản bảo đảm tính tương thích với các điều ước quốc tế có liên quan. Dự án Luật được xây dựng theo trình tự thủ tục rút gọn. Ủy ban ghi nhận, đánh giá cao cơ quan chủ trì soạn thảo đã chủ động xây dựng Báo cáo đánh giá tác động chính sách. Tuy nhiên, đây là dự án luật được xây dựng mới, xác lập nhiều nội dung, cơ chế, chính sách đặc thù, trong đó có các quy định về ưu đãi, hỗ trợ tài chính, đầu tư, tác động trực tiếp đến ngân sách nhà nước, quyền và nghĩa vụ của tổ chức, cá nhân trên nhiều lĩnh vực.

Chuyển biến trong tư duy phát triển CNVH

Cho ý kiến tại Tổ 3 (gồm Đoàn TP Hải Phòng, Hà Tĩnh và Lạng Sơn) về dự án Luật Phát triển CNVH, Thủ tướng Lê Minh Hưng cho biết, dự thảo luật đề xuất nhiều nhóm chính sách mới nhằm thúc đẩy phát triển CNVH, trong đó có phát triển hệ sinh thái và cơ chế thử nghiệm có kiểm soát trong CNVH, hỗ trợ hoạt động sáng tạo, phát triển nguồn nhân lực, hạ tầng và thị trường CNVH.

Về chính sách hỗ trợ sáng tạo và bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ trong các ngành CNVH, Thủ tướng cho rằng, việc Nhà nước đầu tư, hỗ trợ hình thành các phần mềm phục vụ sáng tạo, nền tảng số hỗ trợ quyền sở hữu trí tuệ là cần thiết, nhằm tạo công

cụ hỗ trợ hoạt động sáng tạo, phát triển sản phẩm CNVH và nâng cao khả năng tiếp cận công nghệ của các chủ thể sáng tạo, đặc biệt là cá nhân, doanh nghiệp nhỏ và vừa. Tuy nhiên, cần làm rõ cơ chế hình thành, quản lý, vận hành các nền tảng; khả năng kết nối, liên thông, chia sẻ dữ liệu; phạm vi cung cấp dịch vụ miễn phí và bảo đảm nguồn lực để thực hiện, bảo đảm các chính sách có tính khả thi.

Đối với phát triển nguồn nhân lực, Thủ tướng cho rằng những quy định về thu hút nghệ sĩ, nghệ nhân, chuyên gia tham gia phát triển CNVH thực sự cần thiết. Đề cập tới hạ tầng CNVH, Thủ tướng cho biết, dự thảo luật đã đề cập nhiều nội dung và thiết chế mới. Tuy nhiên, đây là một luật mới, được nghiên cứu xây dựng trong bối cảnh thực tiễn đặt ra những yêu cầu cấp bách. Theo Thủ tướng, hạ tầng CNVH không chỉ được nhìn nhận là các công trình, mặt bằng hay cơ sở sản xuất, mà còn phải là sự liên kết giữa di sản, cộng đồng, không gian sáng tạo, hạ tầng số và các dịch vụ văn hóa. Việc phát triển hạ tầng CNVH phải gắn với bảo vệ di sản, giữ gìn cảnh quan, môi trường, có cơ chế quản lý phù hợp với sức chịu tải của từng khu vực; đồng thời bảo đảm sự tham gia và thụ hưởng chính đáng của cộng đồng, nghệ nhân và các chủ thể sáng tạo tại địa phương.

Về sản phẩm CNVH trọng điểm, Thủ tướng đánh giá đây là một trong những chính sách rất quan trọng của dự thảo Luật. "Chính sách này thể hiện sự chuyển biến trong tư duy phát triển CNVH, từ chú trọng bảo tồn các giá trị văn hóa sang kết hợp hài hòa giữa bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa với khai thác tiềm năng kinh tế, đưa văn hóa thực sự trở thành nguồn lực nội sinh và động lực tăng trưởng quan trọng của đất nước. Đây là một quan điểm, tư duy rất mới trong dự thảo luật", Thủ tướng nhấn mạnh. Thủ tướng phân tích, giá trị của sản phẩm CNVH không chỉ nằm ở sản phẩm ban đầu mà còn ở khả năng khai thác, phát triển thành các sản phẩm phái sinh, chuyển giao quyền sở hữu trí tuệ, mở rộng thị trường và hình thành những chuỗi giá trị mới. Từ đó, Thủ tướng đề nghị cần có chính sách ưu tiên, lựa chọn sản phẩm văn hóa có trọng tâm, trọng điểm, có năng lực cạnh tranh, có khả năng phát triển thành thương hiệu riêng của CNVH Việt Nam.

Thủ tướng khẳng định Chính phủ sẽ tiếp tục chỉ đạo các cơ quan liên quan nghiên cứu, tiếp thu đầy đủ ý kiến của đại biểu Quốc hội để hoàn thiện dự thảo luật, tạo cơ sở pháp lý thúc đẩy CNVH phát triển. ■

Tàu cổ Cẩm An sẽ được khai quật khi nào?

● **ÁNH DƯƠNG - KHÁNH CHI**

Sau khi Bộ VHTTDL thống nhất chủ trương khai quật khẩn cấp, TP Đà Nẵng đang xây dựng phương án tổng thể bảo vệ, khai quật, di dời và bảo quản tàu cổ Cẩm An trong năm 2027.

Sau thời gian dài vướng thủ tục và điều kiện hiện trường, yêu cầu đặt ra là tổ chức khai quật an toàn, bảo đảm bảo quản lâu dài di vật có giá trị lịch sử.

Hoàn thiện phương án khai quật trong năm 2027

Ông Tán Văn Vương, Phó Giám đốc Sở VHTTDL TP Đà Nẵng cho biết, đã giao Trung tâm Bảo tồn di sản Văn hóa Thế giới Hội An xây dựng phương án tổng thể về bảo vệ khẩn cấp, khai quật khảo cổ, di dời và bảo quản di vật tàu cổ Cẩm An trong năm 2027. Sau khi di vật tàu cổ xuất lộ trở lại vào tháng 11.2025, Sở VHTTDL đã báo cáo Bộ VHTTDL, đồng thời tổ chức tọa đàm tham vấn các chuyên gia đầu ngành. Từ cuối năm 2025 đến giữa năm 2026, các cơ quan chức năng và đơn vị chuyên môn tiếp tục khảo sát, nghiên cứu phương án khai quật phù hợp với điều kiện thực tế. Trên cơ sở đó, phương án chuyển từ khai quật dưới nước sang khai quật trong lòng đất tại khu vực bãi cạn được đề xuất nhằm tối ưu quy trình kỹ thuật và tiết kiệm ngân sách.

Ngày 15.7.2026, Bộ VHTTDL ban hành văn bản số 4367/BVHTTDL-DSVH, thống nhất chủ trương khai quật khẩn cấp. Ngày 14.8, Sở VHTTDL phối hợp với các cơ quan, đơn vị và địa phương liên quan khảo sát thực tế, bàn giải pháp bảo vệ và khai quật di vật. Theo ông Vương, nhiệm vụ trọng tâm hiện nay là hoàn thiện phương án tổng thể, làm cơ sở triển khai trong năm 2027. Ghi nhận của phóng viên vào giữa tháng 10.2026 tại khu vực phát hiện tàu cổ cho thấy, sau gần một năm kể từ khi thân tàu xuất lộ rõ trở lại, di vật đã bị cát phủ lấp đáng kể. Dấu tích dễ nhận thấy nhất là những đầu cọc trụ gỗ nhô lên khỏi mặt cát và mép nước khoảng 3-4cm, kéo dài thành một dải cong theo thân tàu.

Khu vực này hiện cũng đang triển khai dự án kè chống xói lở bảo vệ bờ biển Hội An. Cơ quan chức năng đã khoanh vùng bảo vệ hiện vật, đặt biển thông báo "khu vực di tích không phận sự miễn vào".

Gỡ vướng pháp lý, bảo đảm an toàn hiện trường

Như *Văn Hóa* đã phản ánh trong bài "Di vật tàu cổ ở bờ biển Hội An: Bao giờ mới được khai quật, bảo quản?" ngày 27.7.2026, việc xử lý di vật kéo dài do vướng mắc về thủ tục, quy hoạch khảo cổ và đặc điểm địa điểm phát hiện. Theo thông tin Sở VHTTDL Đà Nẵng cung cấp trước đó, quy hoạch khảo cổ của thành phố đang được triển khai sau sáp nhập. Trong khi đó, vị trí tàu cổ liên tục thay đổi trạng thái theo thủy triều, có lúc nằm trên cạn, có lúc ngập nước, đặt ra những yêu cầu khác nhau về pháp lý và kỹ thuật khai quật. Việc Bộ VHTTDL thống nhất chủ trương khai quật khẩn cấp mở ra hướng xử lý tiếp theo, nhưng quá trình thực hiện vẫn cần hoàn thiện hồ sơ, phương án kỹ thuật và các điều kiện bảo đảm an toàn.

Theo Tờ trình số 53/TTr-DSVH ngày 7.4.2026 của Trung tâm Bảo tồn di sản Văn hóa Thế giới Hội An, tại thời điểm xuất lộ rõ nhất, phần thân tàu đo được dài 17,4m, rộng nhất khoảng 5m. Đây là số đo phần đã lộ diện, không phải kích thước hoàn chỉnh bởi di vật có thể còn bị vùi sâu trong cát. Tàu được cấu tạo bằng gỗ, các cấu kiện liên kết bằng đinh sắt và đã chịu tác động của môi trường nhiễm mặn trong thời gian dài. Khảo sát ghi nhận hiện tượng rêu mốc, nguy cơ nứt mục và một số cấu kiện bị sóng đánh rời… Nằm trên bãi biển công cộng, di vật thường xuyên chịu ảnh hưởng của sóng, thủy triều và sự luân phiên giữa trạng thái ướt, khô. Vì vậy, việc khai quật không thể chỉ dừng ở công đoạn đào lộ thân tàu mà phải tính toán đồng bộ giải pháp gia cố, di chuyển và bảo quản ngay sau khi đưa di vật ra khỏi lớp cát.



Hiện trạng tàu cổ được ghi lại từ giữa tháng 10.2026

Trong hồ sơ đề xuất tháng 4.2026, Trung tâm Bảo tồn Di sản Văn hóa Thế giới Hội An đã nghiên cứu phương án khai quật có kè chắn nước, gia cố và di chuyển nguyên khối, sau đó ngâm xả mặn, thử nghiệm các giải pháp bảo quản chuyên sâu đối với cấu kiện gỗ. Khuôn viên Bảo tàng Hội An được đề xuất làm nơi bảo quản di vật sau khai quật. Đây là công việc đòi hỏi sự phối hợp giữa khảo cổ học, kỹ thuật gia cố, vận chuyển và bảo quản gỗ cổ. Nếu không được xử lý đúng quy trình, các cấu kiện gỗ đã suy yếu sau thời gian dài trong môi trường biển có thể tiếp tục biến dạng, nứt gãy khi thay đổi điều kiện môi trường. Bên cạnh đó, thời tiết cũng là yếu tố cần tính toán. Trong mùa mưa, sóng biển mạnh có thể ảnh hưởng đến an toàn hiện trường và gây khó khăn cho việc dựng kè, gia cố, di chuyển di vật. Vì vậy, phương án tổng thể cần xác định rõ các bước triển khai, điều kiện kỹ thuật và giải pháp ứng phó với diễn biến thời tiết.



Cơ quan chức năng đã khoanh vùng bảo vệ hiện vật

Tàu cổ Cẩm An được phát hiện cuối năm 2023 tại bãi biển Thịnh Mỹ, phường Cẩm An, TP Hội An trước đây, nay thuộc phường Hội An Tây, TP Đà Nẵng. Sau nhiều lần bị cát vùi lấp, di vật xuất lộ rõ trở lại vào tháng 11.2025. Theo kết quả khảo sát ban đầu, con tàu có một số đặc điểm kỹ thuật của tàu thuyền truyền thống Biển Đông, phản ánh sự giao thoa giữa kỹ thuật đóng tàu Đông Nam Á và Trung Quốc. Nhận định nghiên cứu bước đầu cho rằng di vật có niên đại từ cuối thế kỷ XIV đến thế kỷ XVI. Việc khai quật và phân tích chuyên sâu được kỳ vọng giúp làm rõ niên đại, nguồn gốc, chức năng của con tàu, bổ sung tư liệu về lịch sử hàng hải và hoạt động giao thương của Hội An.

Như vậy, năm 2027 là mốc thời gian dự kiến triển khai khai quật tàu cổ Cẩm An. Tuy nhiên, tiến độ cụ thể còn phụ thuộc vào việc hoàn thiện phương án tổng thể và bảo đảm các điều kiện thực hiện. Mục tiêu cuối cùng không chỉ là đưa thân tàu lên khỏi lớp cát, mà còn phải bảo tồn được những chứng tích lịch sử quý giá để phục vụ nghiên cứu và phát huy giá trị di sản. ■

Dân ca trở lại trong thanh âm mới

● THẢO MY

Dân ca đang trở lại trong những bản phối mới, những sân khấu trẻ trung, sôi động và cả những cuộc chinh phục khán giả quốc tế. Đằng sau sức hút ấy là câu chuyện về cách nghệ sĩ làm mới di sản mà vẫn giữ được những giá trị đã làm nên bản sắc âm nhạc Việt.

Từ chất liệu dân gian đến những thử nghiệm mới

Tiếp nối mạch sáng tạo lấy cảm hứng từ văn hóa truyền thống, Hoàng Thùy Linh trở lại với ca khúc và MV *Thầy Dùi,* mở đầu chương âm nhạc mới trong năm 2026. Sau hai ngày ra mắt, MV vượt 600.000 lượt xem trên kênh YouTube chính thức của nữ ca sĩ, cho thấy sự quan tâm của khán giả dành cho sản phẩm.

Tên gọi *Thầy Dùi* gợi cách nói dân gian về những người hay gièm pha, gây chia rẽ, xúi giục người khác. Từ các thành ngữ "đâm bị thóc, chọc bị gạo", "gắp lửa bỏ tay người" đến lời nhắc "Đừng ai như ông thầy dùi", ca khúc kể chuyện ứng xử trong đời sống hôm nay bằng giọng điệu gần gũi, có nét châm biếm. Những lời răn được lưu truyền qua nhiều thế hệ vì thế có thêm cách đến với người nghe trẻ tuổi.

Chất liệu truyền thống còn hiện diện trong âm thanh. Lấy cảm hứng từ nhịp trống của hát chầu văn và các bài vè dân gian, ca khúc đan xen tiết tấu hiện đại với những thanh âm gợi đời sống, thiên nhiên. Yếu tố dân gian vì vậy góp phần tạo nên cấu trúc âm nhạc, thay vì chỉ xuất hiện trong ca từ. Việc kết hợp các lớp âm thanh tạo nhịp kể cho câu chuyện của ca khúc.

Ở phần hình ảnh, những lối ứng xử như "ném đá giấu tay", "qua cầu rút ván", "gắp lửa bỏ tay người" được chuyển thành các tình huống cụ thể. Hoàng Thùy Linh xuất hiện dưới nhiều hình hài, từ chiếc bình gốm, chú gà trên mái nhà đến tranh dân gian và các lớp địa chất cổ xưa. Lối kể giàu liên tưởng ấy mở rộng câu chuyện về con người và thế giới xung quanh, cho thấy cách nghệ sĩ chuyển chất liệu văn hóa thành ngôn ngữ thị giác.

Từ *LINK, Vietnamese Concert* đến *Thầy Dùi,* văn hóa truyền thống vẫn là nguồn cảm hứng xuyên suốt trong âm nhạc Hoàng Thùy Linh. Đáng chú ý là cách những biểu tượng quen thuộc được đưa vào ý tưởng, âm thanh và câu chuyện của tác phẩm, thay vì dừng ở phần minh họa.

Đăng Khôi lại chọn sân khấu quốc tế để giới thiệu âm nhạc Việt. Tại công diễn 5 của *Silk Way Star 2026,* sau kết quả nổi bật ở công diễn trước, nam ca sĩ trình diễn bản mashup *Lý Ngựa ô* (dân ca Nam Bộ) và *Tùy hứng Lý Ngựa ô* của nhạc sĩ Trần Tiến. Tiết mục kết hợp EDM, rap, hip-hop với đàn tranh, đàn bầu và yếu tố đờn ca tài tử. Trên sân khấu, hình tượng ngựa ô, vòng tròn ánh sáng đỏ cùng trang phục mang dấu ấn Việt tạo điểm nhấn thị giác. Việc đưa một câu ca cải lương vào tiết mục cũng góp thêm sắc thái nghệ thuật Nam Bộ giữa chương trình có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ quốc tế. Chi tiết ấy giúp nam ca sĩ giới thiệu một phần vốn âm nhạc quê hương đến bạn bè quốc tế.

Trong khi đó, Phương Mỹ Chi đưa dân ca vào không gian biểu diễn trực tiếp quy mô lớn qua nhạc hội *Dân chơi Dân ca* tại TP.HCM. Chương trình thu hút gần 5.000 khán giả, kéo dài 180 phút với 16 tiết mục được kết nối liền mạch. Múa rối cạn, ánh sáng và thiết kế sân khấu dẫn dắt người xem qua nhiều vùng văn hóa, từ hát xoan Phú Thọ đến văn hóa Khmer Nam Bộ.

Ba nghệ sĩ chọn ba lối đi: Hoàng Thùy Linh khai thác thành ngữ, biểu tượng dân gian; Đăng Khôi phối làn điệu quê hương với âm nhạc hiện đại trên sân khấu quốc tế; Phương Mỹ Chi kết nối những vùng văn hóa trong một đêm diễn. Những cách làm ấy phản ánh nỗ lực tìm tiếng nói mới cho âm nhạc dân gian giữa thị hiếu ngày càng đa dạng. Từ sản phẩm phát hành trực tuyến đến chương trình biểu diễn, chất liệu truyền thống đang hiện diện trong những không gian thưởng thức khác nhau.

Đổi mới cách thể hiện, giữ chiều sâu văn hóa

Đưa dân gian vào âm nhạc đương đại không chỉ là ghép nhạc cụ truyền thống với nhịp điện tử, hay sử dụng trang phục, biểu tượng Việt trên sân khấu, mà điều đáng quan tâm là những chất liệu ấy được làm mới ra sao để tiếp tục có ý nghĩa trong đời sống và đến được với lớp khán giả trẻ.

Trong môi trường số, hình ảnh bắt mắt, giai điệu dễ nhớ hay cách phối khí mới lạ có thể đem đến sự chú ý nhanh chóng. Nhưng sức sống lâu dài của tác phẩm còn phụ thuộc vào sự hiểu biết về nguồn gốc, đặc trưng văn hóa. Thành ngữ trong *Thầy Dùi,* làn điệu *Lý Ngựa ô* hay những loại hình nghệ thuật được đưa lên sân khấu sẽ có sức nặng hơn khi nằm trong ý đồ sáng tạo rõ ràng, không đơn thuần là chi tiết trang trí để tạo hiệu ứng.

Đó cũng là điều cần cân nhắc khi nhìn nhận các thử nghiệm kết hợp dân gian với nhạc hiện đại. Làm mới mà đánh mất đặc trưng của làn điệu, nhạc cụ, tiết tấu hay không gian văn hóa thì sản phẩm dễ chỉ còn vẻ ngoài hấp dẫn. Hiểu sâu chất liệu gốc giúp nghệ sĩ có điểm tựa cho tìm tòi, hạn chế lối khai thác hời hợt, giản lược di sản.

Sức sống của âm nhạc dân gian nằm cả ở việc được gìn giữ và khả năng hiện diện trong sinh hoạt văn hóa hôm nay. Một bản phối mới hay tiết mục sân khấu có thể đánh thức sự tò mò, để người nghe tìm đến làn điệu, nhạc cụ, loại hình nghệ thuật đứng sau tác phẩm. Từ chỗ thích một ca khúc, khán giả trẻ có thể muốn hiểu thêm âm nhạc ông cha từng hát, từng nghe.

Dẫu vậy, lượt xem trên nền tảng số hay số khán giả tại một đêm nhạc chưa đủ để đánh giá hiệu quả gìn giữ, phát huy di sản. Cần nhìn xa hơn để nhận định những thử nghiệm có khơi dậy sự quan tâm bền vững, mở rộng không gian thực hành và tạo cơ hội cho các thế hệ nghệ sĩ tiếp nối nhau hay không?

Khi giao lưu văn hóa quốc tế ngày càng rộng mở, yêu cầu ấy càng rõ. Tiếng đàn bầu, câu dân ca, bộ trang phục hay hình tượng quen thuộc có thể giúp khán giả nước ngoài nhận ra dấu ấn Việt Nam. Song muốn họ hiểu thêm về văn hóa Việt, nghệ sĩ cần chuyển tải được câu chuyện, tinh thần và đặc trưng nghệ thuật đằng sau những biểu tượng ấy.

Hành trình đó cũng cần sự đồng hành của các đơn vị tổ chức biểu diễn, truyền thông và những người làm công tác văn hóa. Môi trường sáng tạo thuận lợi, cơ hội biểu diễn và cách giới thiệu phù hợp sẽ giúp chất liệu truyền thống đến với nhiều nhóm công chúng, thay vì chỉ xuất hiện trong những dịp mang tính trình diễn, giới thiệu.

Từ những bản phối mới, sân khấu hiện đại đến sự đón nhận của khán giả quốc tế, âm nhạc dân gian Việt Nam đang tìm thấy thêm nhiều cơ hội để đến gần công chúng. Nhưng sức hút nhất thời chưa đủ làm nên một cuộc trở lại bền vững. Điều quan trọng là mỗi tìm tòi sáng tạo phải được bắt đầu từ sự am hiểu và trân trọng những giá trị truyền thống. Bởi giữa muôn vàn thanh âm mới, bản sắc riêng sẽ giúp dân ca giữ được sức sống và đi xa hơn. ■



Tạo hình mang nhiều ẩn ý của Hoàng Thùy Linh trong MV "Thầy Dùi"

Điểm hẹn phim tài liệu mới trên sóng VTV2

Nhằm tiếp tục nâng cao chất lượng phục vụ khán giả và đáp ứng nhu cầu thưởng thức các sản phẩm truyền hình có chiều sâu, Đài Truyền hình Việt Nam chính thức ra mắt khung giờ phim tài liệu mới vào lúc 21h từ thứ 2 đến thứ 6 hàng tuần trên kênh VTV2. Bắt đầu từ ngày 2.11.

Đặc biệt ở lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật và xã hội, những giá trị bản sắc của dân tộc sẽ được khắc họa một cách tinh tế qua loạt tác phẩm như *Văn hóa Việt - Những giá trị nguồn cội, Tiếng Việt cội nguồn, Những viên ngọc sáng, Khi nghệ thuật lên tiếng, Khép lại tấm màn nhung...* Bên cạnh đó, câu chuyện vẻ đẹp của thiên nhiên cũng sẽ được truyền tải đầy cảm xúc qua các góc máy của *Mây, Dệt những sợi xanh, Những trái tim giữ rừng...* Mỗi thước phim không chỉ là một kho tàng tư liệu quý giá mà còn là những tác phẩm nghệ thuật được đầu tư công phu về hình ảnh và cách kể chuyện.

NAM ANH

Concert *Nối vòng tay lớn* diễn ra tối 1.11 tại Thái Nguyên

Concert quốc gia *Tự hào là người Việt Nam 2026*, chủ đề *Nối vòng tay lớn*, dự kiến diễn ra tối 1.11 tại sân vận động Thái Nguyên, với khoảng 30.000 khán giả. Chương trình được truyền hình trực tiếp trên VTV1.

Theo BTC, thông tin về số lượng và cách đăng ký vé miễn phí được công bố lúc 20 giờ ngày 22.10 trên Fanpage Concert quốc gia *Tự hào là người Việt Nam*. Chương trình do Ban Tuyên giáo Trung ương chỉ đạo; Tỉnh ủy, UBND tỉnh Thái Nguyên phối hợp cùng các đơn vị tổ chức.

Đêm nhạc tôn vinh truyền thống đoàn kết, tinh thần tự lực, tự cường và khát vọng xây dựng đất nước qua các tiết mục nghệ thuật. Chương trình quy tụ Tùng Dương, Noo Phước Thịnh, Hòa Minzy, Võ Hạ Trâm, Lâm Bảo Ngọc, Phạm Anh Khoa, Hương Ly, Tố My, Bảo Trâm Idol, NSƯT Đăng Dương, NSƯT Hoàng Tùng cùng nhiều nghệ sĩ nổi tiếng. Nhạc trưởng Đồng Quang Vinh chỉ huy dàn nhạc; Lê Anh và Mỹ Lan đảm nhiệm vai trò MC.

H.HẠNH

Những "âm sắc Việt" ngân vang từ Lâm Đồng

● NGỌC TRUNG; ảnh: THÀNH KHIÊM

Tiếng đàn nhị da diết, âm hưởng cung đình xứ Huế cùng những thanh âm mang sắc thái văn hóa các vùng miền đã hội tụ tại Lâm Đồng trong đêm khai mạc Cuộc thi Độc tấu và Hòa tấu nhạc cụ dân tộc toàn quốc năm 2026. Từ cuộc gặp gỡ của những tiếng đàn, những nghệ sĩ đến từ khắp mọi miền đất nước, hành trình gìn giữ, trao truyền và sáng tạo âm nhạc truyền thống tiếp tục được nối dài.



Tiết mục dự thi của Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Cung đình Huế

Cuộc gặp gỡ của những miền di sản

Cuối tuần qua, Nhà hát Triển lãm và Văn hóa nghệ thuật tỉnh Lâm Đồng trở thành điểm hẹn của những người gắn bó với âm nhạc truyền thống. Trên sân khấu, mỗi tiếng đàn mang một sắc thái riêng. Trong khán phòng, đông đảo công chúng chăm chú theo dõi, dành những tràng vỗ tay nồng nhiệt cho các tiết mục. Sự hưởng ứng ấy khẳng định sức hấp dẫn của nhạc cụ dân tộc khi được trình diễn trong không gian nghệ thuật chuyên nghiệp, với cách thể hiện gần gũi đời sống hôm nay.

Đợt 1 Cuộc thi Độc tấu và Hòa tấu nhạc cụ dân tộc toàn quốc năm 2026 quy tụ 16 đơn vị nghệ thuật cùng gần 400 nghệ sĩ, nhạc công và thí sinh. Đây là chặng đầu của cuộc hội ngộ quy mô toàn quốc với 33 đơn vị nghệ thuật, khoảng 800 người tham gia, được tổ chức qua hai đợt tại Lâm Đồng và Thái Nguyên. Vượt lên những con số về quy mô, ấn tượng đọng lại sau đêm khai mạc là sự phong phú của những âm sắc đến từ nhiều vùng văn hóa, mang theo nét riêng của từng miền di sản.

Chương trình nghệ thuật mở màn bằng tiết mục độc tấu *Khúc Nhị hành*. Tiếng nhị khi khoan nhặt, sâu lắng, lúc dồn dập, mạnh mẽ, dẫn dắt người nghe vào thế giới âm nhạc dân tộc bằng khả năng biểu cảm giàu nội lực của một nhạc cụ nhỏ bé. Tiếp đó, tiết mục múa *Những vầng trăng trên cát*, hòa tấu *Ngựa ô Huế* và ca khúc *Xinh tươi Việt Nam* đem đến những sắc màu khác nhau, có sự đan xen giữa truyền thống và hơi thở đương đại.

Ngay sau lễ khai mạc, Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Cung đình Huế và Nhà hát Nghệ thuật truyền thống tỉnh Gia Lai bước vào phần thi đầu tiên. Sự xuất hiện nối tiếp của hai đơn vị đem đến cuộc gặp gỡ thú vị giữa những không gian văn hóa khác nhau. Âm nhạc cung đình Huế mang vẻ trang trọng, lớp lang, thấm đẫm chiều sâu lịch sử; trong khi những thanh âm đến từ Gia Lai gợi nhắc đời sống văn hóa cộng đồng và sự phong phú của nghệ thuật truyền thống địa phương.

Sân khấu trở thành nơi hội tụ những sắc màu di sản. Qua từng tiết mục, công chúng được thưởng thức kỹ thuật diễn tấu của nghệ sĩ, đồng thời cảm nhận những nét văn hóa đã nuôi dưỡng các loại hình âm nhạc ấy qua nhiều thế hệ. Từ tiếng đàn mang phong vị cung đình đến những nhịp điệu gợi nhớ đại ngàn, âm nhạc đưa người nghe đến gần hơn với lịch sử, phong tục và đời sống tinh thần của từng vùng đất.

Nâng niu từng thanh âm di sản

Phát biểu tại lễ khai mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh, cuộc thi là hoạt động có ý nghĩa thiết thực, góp phần tôn vinh tài năng, nâng cao chất lượng biểu diễn, đồng thời khẳng định trách nhiệm của các cấp, các ngành và đội ngũ nghệ sĩ trong việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống.

Từ thông điệp ấy, câu chuyện bảo tồn nhạc cụ dân tộc được nhìn nhận rộng hơn. Việc lưu giữ hiện vật, ghi chép bài bản hay phục dựng những chương trình cũ là cần thiết, nhưng di sản âm nhạc còn cần được thực hành, biểu diễn và truyền dạy thường xuyên. Những tiếng đàn chỉ thực sự sống trong đời sống văn hóa khi có người tiếp nối và có công chúng lắng nghe.

Đó cũng là trách nhiệm của mỗi nghệ sĩ khi bước lên sân khấu. Họ mang theo những tri thức, kỹ năng và phong cách biểu diễn được truyền lại từ các thế hệ trước, đồng thời tìm tòi cách thể hiện phù hợp với cảm nhận thẩm mỹ của công chúng hôm nay. Chính quá trình học hỏi, khổ luyện và sáng tạo ấy giúp nhạc cụ dân tộc tiếp tục hiện diện trong đời sống nghệ thuật đương đại.

Ở phần thi độc tấu, nghệ sĩ phải đáp ứng yêu cầu cao về khả năng làm chủ nhạc cụ, xử lý tác phẩm và thể hiện dấu ấn cá nhân. Không có sự hỗ trợ của một tập thể lớn, từng kỹ thuật, sắc thái biểu cảm, thậm chí cả những khoảng lặng đều góp phần truyền tải điều người nghệ sĩ muốn gửi gắm qua tiếng đàn.

Với hòa tấu, thử thách nằm ở khả năng phối hợp giữa các nhạc công. Mỗi nhạc cụ có âm sắc và kỹ thuật riêng, đòi hỏi người biểu diễn phải biết lắng nghe, điều chỉnh để hòa quyện trong cùng tác phẩm. Bên cạnh trình độ cá nhân, sự ăn ý và khả năng cảm nhận lẫn nhau quyết định chất lượng của cả dàn nhạc.

Hai hình thức thi vì thế đem đến những yêu cầu chuyên môn riêng, giúp người biểu diễn thể hiện bản lĩnh, kỹ thuật và khả năng sáng tạo. Qua đó, công chúng có dịp cảm nhận rõ hơn sự phong phú của nhạc cụ dân tộc Việt Nam, từ những tiếng đàn độc tấu giàu cảm xúc đến sự hòa quyện của nhiều thanh âm trên cùng sân khấu.

Từ điểm hẹn Lâm Đồng đến dư âm những tiếng đàn

Việc Lâm Đồng đăng cai Đợt 1 mở thêm cơ hội để địa phương giới thiệu đời sống văn hóa, hình ảnh con người và tiềm năng phát triển các sản phẩm nghệ thuật gắn với du lịch, dịch vụ, công nghiệp văn hóa. Theo Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng Đinh Văn Tuấn, cuộc thi diễn ra vào thời điểm địa phương đang tổ chức nhiều hoạt động hướng đến Ngày Văn hóa Việt Nam năm 2026 và Festival Hoa Đà Lạt lần thứ XI, dự kiến diễn ra vào tháng 12.2026.

Trong chuỗi hoạt động ấy, cuộc thi mang đến một điểm nhấn riêng. Những chương trình lễ hội lớn có lợi thế thu hút đông đảo du khách, còn cuộc thi nghệ thuật chuyên nghiệp tạo điều kiện để địa phương kết nối với đội ngũ nghệ sĩ, chuyên gia và các cơ sở đào tạo trên cả nước. Đây cũng là dịp để công chúng Lâm Đồng thưởng thức những chương trình, tiết mục được đầu tư công phu, tiếp cận các loại hình nghệ thuật đến từ nhiều vùng miền.

Nhà hát Triển lãm và Văn hóa nghệ thuật tỉnh Lâm Đồng, nơi tổ chức Đợt 1, cũng có dịp khẳng định vai trò của một thiết chế văn hóa mới. Từ hoạt động tổ chức cuộc thi, không gian này có thể tiếp tục được khai thác cho những chương trình biểu diễn, trưng bày, giao lưu và giáo dục nghệ thuật, từng bước trở thành điểm hẹn văn hóa thường xuyên của người dân địa phương.

Đêm khai mạc đã qua, hành trình của những "Âm sắc Việt" vẫn tiếp diễn. Trong các ngày thi, mỗi nghệ sĩ có khoảng thời gian giới hạn để thể hiện kỹ thuật, cá tính và cách cảm nhận tác phẩm. Đằng sau những phút giây trên sân khấu là nhiều năm học tập, khổ luyện, gắn bó với nhạc cụ và những bài bản truyền thống. Có những kỹ thuật phải mất nhiều năm mới thành thục, những sắc thái biểu cảm chỉ có thể đạt được qua trải nghiệm và sự chỉ dẫn tận tình của người đi trước.

Nhiều nhạc cụ được gìn giữ, truyền dạy qua gia đình, cộng đồng và các thế hệ nghệ nhân. Không ít nghệ sĩ trưởng thành từ học viện, nhạc viện và trường nghệ thuật chuyên nghiệp. Những con đường học nghề cùng gặp nhau ở niềm say mê âm nhạc dân tộc và mong muốn được tiếp tục biểu diễn, sáng tạo, đưa tiếng đàn đến với đông đảo công chúng.

Chủ đề *Âm sắc Việt, Hội tụ, Tỏa sáng* vì thế mang nhiều ý nghĩa. Mỗi vùng văn hóa góp vào cuộc thi những âm sắc riêng, làm nên sự phong phú của âm nhạc truyền thống Việt Nam. Cuộc hội ngộ còn tạo cơ hội để các thế hệ nghệ sĩ, những người được đào tạo trong môi trường chuyên nghiệp và những người trưởng thành từ sinh hoạt nghệ thuật cộng đồng giao lưu, học hỏi. Thành công của cuộc thi, bên cạnh những giải thưởng, còn được thể hiện qua khả năng khơi dậy sự quan tâm của công chúng đối với các loại hình nghệ thuật dân tộc.

Dư âm đáng quý sau đêm khai mạc có lẽ nằm ở chính những khoảnh khắc khán giả chăm chú lắng nghe tiếng đàn, đón nhận từng tiết mục bằng sự trân trọng. Giữa nhịp sống hiện đại với vô vàn lựa chọn giải trí, âm nhạc truyền thống vẫn tìm được chỗ đứng và có khả năng chạm đến cảm xúc người nghe. Những tràng vỗ tay dành cho nghệ sĩ cũng là sự ghi nhận đối với công sức của những người bền bỉ gìn giữ, trao truyền vốn âm nhạc cha ông.

Cuộc thi rồi sẽ khép lại bằng những giải thưởng, nhưng điều đáng mong đợi hơn là từ cuộc hội ngộ tại Lâm Đồng, các nghệ sĩ, đơn vị nghệ thuật và địa phương sẽ có thêm những cơ hội hợp tác, tổ chức biểu diễn, đào tạo và truyền dạy. Khi các nhạc cụ dân tộc được cất tiếng thường xuyên trên sân khấu và trong đời sống cộng đồng, những giá trị được vun đắp qua nhiều thế hệ sẽ tiếp tục đến với công chúng hôm nay và mai sau. ■

Giữ bản sắc, đổi mới cách tiếp cận công chúng

"Bảo tồn và phát huy giá trị nhạc cụ dân tộc không chỉ là gìn giữ di sản của quá khứ, mà còn là trách nhiệm trao truyền cho hiện tại và tương lai. Trong bối cảnh hội nhập quốc tế và chuyển đổi số, yêu cầu đặt ra là phải giữ vững bản sắc truyền thống, đồng thời đổi mới phương thức sáng tạo, biểu diễn và quảng bá để nghệ thuật dân tộc tiếp cận rộng rãi hơn với công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ. Điều đó đòi hỏi sự quan tâm đồng bộ đối với công tác đào tạo, truyền dạy, phát triển đội ngũ nghệ sĩ, nâng cao chất lượng biểu diễn và tạo điều kiện để các giá trị truyền thống tiếp tục được thực hành, sáng tạo, lan tỏa trong đời sống đương đại."

(Thứ trưởng Bộ VHTTDL TẠ QUANG ĐÔNG)

"Xuất sắc" không còn là số ít

● HOÀNG HƯƠNG

Hơn một nửa sinh viên tốt nghiệp đạt loại xuất sắc có thể là tín hiệu đáng mừng, nếu kết quả ấy phản ánh đúng năng lực người học. Nhưng khi danh hiệu cao nhất trở nên phổ biến, câu hỏi đặt ra cho các trường đại học là chuẩn đánh giá có còn đủ sức phân biệt năng lực và tấm bằng được thị trường lao động tin cậy đến đâu.

Năng lực có tương xứng?

Theo công bố của Đại học Kinh tế Quốc dân, trong 5.724 sinh viên tốt nghiệp năm 2026, hơn 51% đạt loại xuất sắc, 17 sinh viên có điểm trung bình tích lũy tuyệt đối 4.0/4.0. Năm 2025, riêng chương trình đại trà của trường có 48,02% sinh viên tốt nghiệp loại xuất sắc và 36,77% loại giỏi. Tính chung, gần 85 trong 100 sinh viên tốt nghiệp chương trình này được xếp loại giỏi hoặc xuất sắc.

Bức tranh khác hẳn tại Trường Đại học Y Hà Nội. Trong 970 sinh viên tốt nghiệp các chương trình đào tạo bác sĩ khóa 2020-2026, không ai đạt loại xuất sắc; 103 người đạt loại giỏi, chiếm 10,6%. TS Đỗ Thanh Hương, Phó Trưởng phòng Quản lý đào tạo đại học của Trường lý giải kết quả này bằng đặc thù đào tạo y khoa và quy trình đánh giá chặt chẽ. Sinh viên phải vượt qua nhiều kỳ thi, từ khoa học cơ bản, y học cơ sở đến lâm sàng, được kiểm tra cả kiến thức, kỹ năng thực hành lẫn khả năng xử lý tình huống.

Dĩ nhiên, không thể đặt hai cơ sở đào tạo với chương trình, thời gian học, phương pháp đánh giá và yêu cầu nghề nghiệp khác nhau lên cùng một thước đo. Song chênh lệch đáng kể ấy vẫn gợi câu hỏi: Cùng là bằng giỏi, xuất sắc, danh hiệu cho biết người học đáp ứng yêu cầu chuyên môn ở mức nào và có đủ tin cậy để nhà tuyển dụng tham khảo?

Chất lượng đầu vào cao, phương pháp giảng dạy hiệu quả, học liệu tốt và nỗ lực của sinh viên đều có thể góp phần làm tăng tỷ lệ tốt nghiệp giỏi, xuất sắc. Đây là những lợi thế đáng ghi nhận, nhưng không thay thế được việc kiểm chứng kết quả đào tạo. Điểm tuyển sinh cao chỉ nói lên năng lực tại thời điểm nhập học; sau vài năm, điều cần biết là người học đã tiến bộ ra sao, làm được những gì.

Vì thế, muốn xác định có lạm phát điểm hay không, cần theo dõi kết quả nhiều khóa trong cùng chương trình và đối chiếu những thay đổi về chuẩn đánh giá. Nếu yêu cầu học phần, đề thi và mức độ vận dụng được nâng lên mà sinh viên vẫn đạt kết quả tốt hơn, đó là tiến bộ thực chất. Ngược lại, nếu điểm tăng nhờ đề thi dễ hơn, yêu cầu giảm hoặc chấm điểm rộng tay, danh hiệu sẽ dần mất khả năng phản ánh năng lực.



Sinh viên Đại học Kinh tế Quốc dân trong Lễ tốt nghiệp (Ảnh minh họa) Nguồn ảnh: nhandan.vn

Người chịu thiệt trước tiên có thể chính là những sinh viên học giỏi thực sự. Công sức của người nắm chắc kiến thức, làm chủ kỹ năng, có thành tích nổi trội sẽ khó được nhận diện nếu họ nhận cùng danh hiệu với người chỉ đáp ứng những tiêu chí đã nới lỏng. Những tấm bằng đẹp khi ấy có nguy cơ làm mờ đi sự khác biệt cần thiết trong đánh giá.

Cần bảo đảm giá trị tấm bằng

Công văn số 7314/BGDĐT-GDĐH ngày 16.10.2026 về nhiệm vụ năm học 2026-2027 của Bộ GD&ĐT yêu cầu các cơ sở đào tạo đổi mới quản trị đại học, tạo chuyển biến về chất lượng đào tạo, nghiên cứu khoa học và phục vụ cộng đồng. Các trường phải rà soát chuẩn đầu ra, cập nhật kiến thức, kỹ năng số, năng lực đổi mới sáng tạo và ứng dụng trí tuệ nhân tạo phù hợp từng ngành; loại bỏ nội dung lạc hậu, tăng cường tư duy độc lập, phản biện, đạo đức nghề nghiệp và trách nhiệm sử dụng công nghệ. Chương trình học cũng cần gắn chặt hơn với thực tiễn nghề nghiệp và nhu cầu doanh nghiệp trong điều kiện cụ thể.

Đáng chú ý, Bộ yêu cầu kiểm soát tình trạng lạm phát điểm số. Các cơ sở đào tạo phải phân tích kết quả học tập, xếp loại tốt nghiệp theo ngành, khóa và hình thức đào tạo; đối chiếu chuẩn đầu ra với phản hồi của doanh nghiệp để phát hiện bất cập. Bộ không cho phép áp đặt tỷ lệ điểm, tỷ lệ tốt nghiệp giỏi, xuất sắc hoặc hạ chuẩn nhằm tăng thành tích. Báo cáo kiểm soát lạm phát điểm và kết quả cải tiến phải hoàn thành trước khi kết thúc năm học.

Yêu cầu ấy đi thẳng vào vấn đề: Điểm số có thể đẹp trên bảng thống kê, nhưng giá trị của nó phải được thử thách ngoài giảng đường. Phản hồi từ cơ quan, doanh nghiệp sử dụng lao động vì vậy là kênh thông tin quan trọng. Sinh viên mới ra trường có đáp ứng công việc, biết vận dụng kiến thức vào tình huống thực tế, còn thiếu những kỹ năng nào? Câu trả lời giúp các trường nhìn rõ khoảng cách giữa nội dung giảng dạy với nhu cầu tuyển dụng, từ đó điều chỉnh chương trình, ngành nghề đào tạo.

Bằng cấp vẫn có giá trị khi nhà tuyển dụng sàng lọc hồ sơ, nhất là ở vòng đầu. Nhưng nếu tỷ lệ xuất sắc ngày càng cao mà tiêu chí đánh giá không được giải thích thuyết phục, sự hoài nghi là khó tránh. Một bảng điểm gần như hoàn hảo liệu có cho thấy ứng viên đủ năng lực làm việc ở vị trí cụ thể? Danh hiệu tốt nghiệp phải giúp người tuyển dụng nhận diện thế mạnh của ứng viên, thay vì buộc họ tìm thêm nhiều cách khác để phân biệt những hồ sơ đều đẹp như nhau. Khi mọi ứng viên cùng được giới thiệu bằng những con số rất cao, điểm số có nguy cơ giảm sức nặng ngay ở khâu mà nó vốn được kỳ vọng phát huy tác dụng.

Bởi vậy, nhà trường cần công khai và kiểm định thường xuyên cách đo lường kết quả học tập, bảo đảm đề thi, bài tập và đánh giá thực hành bám sát chuẩn đầu ra. Nếu có biểu hiện chạy theo thành tích hay nới lỏng yêu cầu, phải kịp thời chấn chỉnh. Sự minh bạch càng cần thiết khi một trường có tỷ lệ tốt nghiệp xuất sắc vượt trội: Chất lượng ấy được tạo nên từ đâu, qua những khâu đánh giá nào và được xác nhận bằng kết quả gì sau khi sinh viên ra trường?

Thay vì chỉ công bố tỷ lệ bằng giỏi, xuất sắc, các trường cần đưa ra dữ liệu đáng tin cậy về việc làm đúng chuyên ngành, thu nhập và sự tiến bộ trong nghề nghiệp của cựu sinh viên sau một đến ba năm. Những chỉ dấu này không thể thay thế hoàn toàn việc đánh giá chuyên môn, nhưng góp phần cho thấy tấm bằng có đáp ứng đòi hỏi của thực tế. Dữ liệu cũng cần được phân tích theo ngành học, thay vì dùng một tỷ lệ chung để nói thay cho tất cả. Công bố cả những hạn chế được phát hiện và biện pháp khắc phục cũng là cách nhà trường thể hiện trách nhiệm với người học, phụ huynh và xã hội.

Điều phải bảo vệ sau cùng là sự tương xứng giữa danh hiệu và năng lực. Không có lý do gì để nghi ngờ mọi tấm bằng xuất sắc chỉ vì số lượng tăng lên; cũng không thể coi tỷ lệ cao tự thân là bằng chứng chất lượng. Càng nhiều sinh viên được vinh danh, trường đại học càng có trách nhiệm chứng minh chuẩn mực đánh giá của mình. Uy tín không nằm ở số tấm bằng đẹp được trao, mà ở giá trị đáng tin cậy của mỗi tấm bằng khi người học bước vào cuộc sống. ■

Kiểm soát lạm phát điểm, bảo vệ giá trị tấm bằng

Theo Công văn số 7314/BGDĐT-GDĐH ngày 16.10.2026, Bộ GD&ĐT yêu cầu các cơ sở đào tạo kiểm soát tình trạng lạm phát điểm số, phân tích kết quả học tập, xếp loại tốt nghiệp theo ngành, khóa học và hình thức đào tạo; đối chiếu với chuẩn đầu ra và phản hồi của doanh nghiệp để phát hiện bất cập.

Bộ yêu cầu không áp đặt tỷ lệ điểm, tỷ lệ tốt nghiệp giỏi, xuất sắc; không hạ chuẩn nhằm tăng thành tích. Các trường phải hoàn thành báo cáo kiểm soát lạm phát điểm và kết quả cải tiến trước khi kết thúc năm học.

Yêu cầu này nhằm bảo đảm sự tương xứng giữa kết quả học tập và năng lực thực chất, nâng cao độ tin cậy của bằng cấp, đồng thời bảo vệ quyền lợi của những sinh viên có thành tích nổi trội.

Gắn đào tạo nhân lực văn hóa với nhu cầu thực tiễn

Hội thảo khoa học quốc tế "Hợp tác giữa Nhà nước - Nhà trường - Doanh nghiệp trong phát triển nguồn nhân lực văn hóa đáp ứng yêu cầu của kỷ nguyên mới" diễn ra ngày 26.10 tại Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, với sự tham gia của các nhà quản lý, nhà khoa học, chuyên gia và đại diện doanh nghiệp trong nước, quốc tế. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy tham gia Đoàn Chủ tịch điều hành hội thảo.

Trong bối cảnh công nghiệp văn hóa, chuyển đổi số và kinh tế sáng tạo phát triển, nguồn nhân lực cần được trang bị năng lực nghề nghiệp, kỹ năng số và tư duy liên ngành. Hội thảo tập trung vào ba nội dung: Hoàn thiện cơ chế phối hợp giữa Nhà nước, nhà trường và doanh nghiệp; đổi mới chương trình, phương pháp đào tạo theo yêu cầu thực tiễn; thúc đẩy nghiên cứu ứng dụng, khởi nghiệp và đổi mới sáng tạo trong lĩnh vực văn hóa.

Các đại biểu dự kiến thảo luận mô hình học kỳ doanh nghiệp, đào tạo theo đơn đặt hàng, thực hành tại di sản và thiết chế văn hóa, cũng như sự tham gia của đơn vị sử dụng lao động trong xây dựng chuẩn đầu ra.

Dịp này, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội dự kiến ký thỏa thuận hợp tác với bốn đơn vị, trong đó có Tổng công ty Truyền thông đa phương tiện VTC và Công ty cổ phần Du lịch Văn hóa Ngọa Vân Yên Tử. Hoạt động hướng tới mở rộng cơ hội thực hành, gắn đào tạo với yêu cầu việc làm.

ĐÌNH TOÁN

Giữ nhịp làng quê

● NGUYỄN LINH

Không thù lao, tự góp tiền mua trang phục, đạo cụ..., những người yêu văn hóa dân gian ở Thanh Hóa vẫn đều đặn gặp nhau sau giờ làm việc để đánh trống, gõ chiêng, hát dân ca, tập múa. Niềm vui của họ là gìn giữ nét đẹp quê hương và truyền lại cho con cháu.





Các nghệ nhân, diễn viên quần chúng xã Mậu Lâm trình diễn tại Liên hoan Văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số tỉnh Thanh Hóa năm 2026

Người già truyền dạy, lớp trẻ tiếp nối

Cuối tuần, khi mọi người trở về nhà sau một ngày làm việc, nhà văn hóa thôn Đồng Lực, xã Mậu Lâm lại sáng đèn, rộn rã tiếng trống, tiếng chiêng và những câu hát dân ca Mường. Người lớn tuổi kiên nhẫn hướng dẫn, lớp trẻ chăm chú tập từng động tác múa, từng nhịp chiêng. Chỗ nào chưa đúng, cả nhóm lại dừng để người thạo nghề chỉ bảo thêm, rồi cùng tập lại cho đều.

Thành lập năm 2023, CLB văn hóa dân gian Mường thôn Bái Gạo 1 (nay là thôn Đồng Lực) hiện có hơn 40 thành viên thuộc nhiều lứa tuổi, nghề nghiệp. Không khí sinh hoạt gần gũi như người trong một nhà. Tất cả đều tham gia tự nguyện, không nhận thù lao, cùng chung mong muốn gìn giữ vốn văn hóa cha ông. Ông Quách Đức Ban, Chủ nhiệm CLB cho biết, chính tình yêu dành cho văn hóa Mường đã gắn kết mọi người và giúp CLB duy trì hoạt động. "Chúng tôi mong muốn thông qua các buổi sinh hoạt, biểu diễn để lớp trẻ hiểu hơn về văn hóa dân tộc, từ đó thêm yêu và có ý thức gìn giữ bản sắc quê hương", ông Ban nói.

Điều đáng quý là việc truyền dạy diễn ra ngay trong sinh hoạt cộng đồng, không cần những lớp học hay sân khấu chuyên nghiệp. Qua lời chỉ bảo của người đi trước, lớp trẻ dần hiểu thêm ý nghĩa của từng lời ca, điệu múa và những nét đẹp văn hóa gắn bó với quê hương mình. Với các thành viên lớn tuổi, niềm vui còn là được thấy thế hệ sau yêu thích, say mê những gì họ đã nâng niu, gìn giữ suốt nhiều năm.

Theo ông Hoàng Văn Thủy, Chủ tịch UBND xã Mậu Lâm, địa phương hiện có 3 CLB văn hóa dân gian Mường hoạt động thường xuyên, tham gia các chương trình văn hóa, văn nghệ của xã và tỉnh. Mới đây, các thành viên đã góp mặt tại Liên hoan Văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số tỉnh Thanh Hóa năm 2026, tổ chức tại xã Hồi Xuân. Những câu dân ca vốn quen thuộc trong sinh hoạt thôn làng nay có dịp đến với đông đảo công chúng, tiếp thêm niềm vui và động lực cho người biểu diễn.

"Chính sự tâm huyết của các nghệ nhân, hội viên và sự hưởng ứng của thế hệ trẻ đang tạo nên sức sống cho phong trào văn hóa dân gian ở địa phương", ông Thủy chia sẻ. Theo ông, từ nay đến cuối năm, xã sẽ xây dựng phương án bảo tồn văn hóa dân gian gắn với phát triển du lịch cộng đồng, hướng tới tạo sinh kế cho các CLB, giúp người dân có thêm điều kiện duy trì hoạt động và giới thiệu nét đẹp văn hóa Mường đến với du khách.

Góp công, góp của giữ nét đẹp quê hương

Ở phường Đông Sơn, CLB Ngũ trò Viên Khê hiện có khoảng 100 thành viên sinh hoạt thường xuyên, gắn bó với nghệ thuật dân ca, dân vũ Đông Anh. Đằng sau những tiết mục biểu diễn tại các lễ hội, sự kiện văn hóa là nhiều buổi tập vất vả. Người tranh thủ sau giờ làm, người thu xếp việc đồng áng, mùa vụ để có mặt. Những thành viên giàu kinh nghiệm tận tình hướng dẫn lớp trẻ từng lời ca, điệu múa, cùng nhau gìn giữ nghệ thuật truyền thống của quê hương.

Một thành viên CLB chia sẻ: "Chúng tôi không chỉ tích cực tham gia, mà còn tự bỏ kinh phí để đầu tư trang phục, đạo cụ biểu diễn. Và chính sự kế thừa giữa các thế hệ đã giúp Ngũ trò Viên Khê không chỉ được bảo tồn mà còn tiếp tục lan tỏa trong đời sống đương đại".

Tại xã Hoằng Lộc, CLB trống hội Hương Quê đã duy trì hoạt động gần 15 năm. Từ nhóm những người yêu nghệ thuật trống hội ban đầu, CLB hiện có hơn 30 thành viên tham gia thường xuyên. Những người gắn bó từ ngày đầu như các ông Bùi Đức Hòa, Bùi Khắc Luân, Nguyễn Văn Kỳ, Nguyễn Huy Đức... dù tuổi ngày càng cao vẫn đều đặn góp mặt. Họ vừa tham gia biểu diễn, vừa truyền lại kỹ thuật và kinh nghiệm cho lớp kế cận. Với nhiều người, tiếng trống hội đã trở thành niềm vui sau những giờ lao động, gắn kết bạn bè, xóm giềng.

Ông Nguyễn Văn Kỳ, Chủ nhiệm CLB cho rằng, điều đáng quý nhất là tinh thần đoàn kết và tình yêu dành cho nghệ thuật truyền thống. "Mỗi khi tham gia biểu diễn tại các lễ hội hay sự kiện văn hóa của địa phương, mọi người đều rất phấn khởi. Tiếng trống vừa tạo nên không khí sôi động vừa góp phần gìn giữ nét đẹp văn hóa của quê hương", ông Kỳ chia sẻ.

Từ Mậu Lâm đến Đông Sơn, Hoằng Lộc, mỗi CLB có loại hình nghệ thuật và cách sinh hoạt riêng, song đều được duy trì bằng sự nhiệt tình, tự nguyện của người dân. Những đóng góp về thời gian, công sức và kinh phí của các thành viên giúp các hoạt động văn hóa dân gian được duy trì đều đặn trong làng xóm. Qua mỗi buổi tập, mọi người có dịp ngồi lại cùng nhau, chia sẻ kinh nghiệm, tiếp nhận những câu hát, điệu múa và nghệ thuật diễn xướng của cha ông.

Theo báo cáo của Sở VHTTDL Thanh Hóa, toàn tỉnh hiện có 120 CLB văn hóa, văn nghệ dân gian với hơn 4.000 hội viên. Con số ấy phản ánh sự tham gia tích cực của người dân trong việc gìn giữ các loại hình nghệ thuật truyền thống. Những CLB còn là nơi bà con gặp gỡ, sinh hoạt, thắt chặt tình làng nghĩa xóm, giúp các thế hệ trong cộng đồng thêm gần gũi.

Dẫu vậy, việc duy trì hoạt động lâu dài vẫn gặp không ít khó khăn. Bên cạnh hạn chế về cơ sở vật chất, kinh phí, trang phục và đạo cụ, điều đáng lo là lực lượng kế cận. Nhiều nghệ nhân, người am hiểu nghệ thuật truyền thống đã cao tuổi, trong khi việc thu hút người trẻ tham gia thường xuyên chưa dễ dàng. Nếu thiếu người tiếp nối, những kinh nghiệm, kỹ năng được tích lũy qua nhiều thế hệ có nguy cơ mai một.

Vì thế, sự góp mặt của lớp trẻ tại các CLB mang lại niềm vui và hy vọng cho những người đã dành nhiều năm gắn bó với nghệ thuật dân gian. Qua sự hướng dẫn của các nghệ nhân và thành viên lớn tuổi, những câu hát, điệu múa, nhịp trống, nhịp chiêng dần trở nên quen thuộc với thế hệ sau. Sự tiếp nối ấy còn phụ thuộc vào việc tạo điều kiện để người trẻ có thời gian học hỏi, thực hành và gắn bó lâu dài.

Với những người dân ở Mậu Lâm, Đông Sơn hay Hoằng Lộc, niềm vui giản dị là được gặp nhau trong những buổi tập, cùng cất lên câu hát quen thuộc hay chứng kiến lớp trẻ ngày càng thành thạo những nhịp trống, nhịp chiêng. Những cuộc gặp gỡ ấy thêm gắn bó tình làng nghĩa xóm, để người đi trước có dịp trao truyền, lớp trẻ thêm hiểu và yêu văn hóa quê hương. Cứ thế, những thanh âm của cha ông vẫn được gìn giữ, tiếp nối qua các thế hệ. ■

Thêm nguồn lực bảo vệ người lao động xa quê

Theo dự thảo báo cáo tổng kết thi hành Quyết định số 34/2025/QĐ-TTg ngày 15.9.2025, Bộ Nội vụ đánh giá Quỹ Hỗ trợ việc làm ngoài nước duy trì hoạt động ổn định, với số dư tích lũy đạt trên 461 tỉ đồng vào giữa năm 2026.

Đây là nguồn lực quan trọng để hỗ trợ người lao động Việt Nam làm việc ở nước ngoài, nhất là khi gặp rủi ro, biến động tại thị trường tiếp nhận. Quỹ còn góp phần phối hợp bảo hộ quyền, lợi ích hợp pháp của người lao động, qua đó giúp họ và gia đình thêm yên tâm trong quá trình làm việc xa quê hương.

Theo Bộ Nội vụ, Quỹ hoạt động không vì mục đích lợi nhuận, theo mô hình đơn vị sự nghiệp công lập tự bảo đảm chi thường xuyên và chi đầu tư. Cơ chế thu, nộp được thực hiện công khai, minh bạch. Mức đóng góp của doanh nghiệp dịch vụ là 150.000 đồng/người lao động/hợp đồng; người lao động đóng góp 100.000 đồng/hợp đồng.

Sự phục hồi của thị trường lao động ngoài nước cùng công tác quản lý nguồn thu chặt chẽ đã giúp Quỹ tăng số dư tích lũy. Nguồn tài chính này tạo điều kiện chủ động ứng phó với các tình huống đột xuất, kể cả khủng hoảng diện rộng trên thị trường lao động quốc tế. Bên cạnh việc phòng ngừa, giảm thiểu và khắc phục rủi ro, Quỹ còn góp phần ổn định, phát triển thị trường lao động ngoài nước, bảo đảm thêm nguồn lực hỗ trợ người lao động trong quá trình làm việc tại nước ngoài.

B.TRƯỜNG

ĐẠI HỘI THỂ THAO TOÀN QUỐC LẦN THỨ X:

Thành tích hôm nay, nền móng ngày mai

● THU SÂM

Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026 đang bước vào những cuộc tranh tài sôi động, với sự góp mặt của 36 đoàn thể thao trên cả nước. Bên cạnh cuộc đua huy chương và thứ hạng, Đại hội còn là dịp nhìn nhận chất lượng đầu tư, hiệu quả đào tạo và sự phát triển của thể thao thành tích cao tại các địa phương. Làm thế nào để thành tích hôm nay trở thành nền tảng cho sự phát triển bền vững của thể thao Việt Nam trong tương lai? Đó là câu hỏi mà nhiều chuyên gia, nhà quản lý còn trăn trở.

Cuộc đua thành tích

Được tổ chức theo chu kỳ 4 năm một lần, Đại hội Thể thao toàn quốc là sự kiện thể thao thành tích cao có quy mô lớn nhất cả nước, đồng thời là dịp đánh giá trình độ phát triển thể thao của các địa phương. Với 48 môn thi đấu, 973 nội dung tranh tài, Đại hội lần thứ X quy tụ 36 đoàn, gồm 34 tỉnh, thành phố và hai ngành Công an, Quân đội. Trong cuộc đua này, Hà Nội và TP.HCM tiếp tục nhận được nhiều sự quan tâm bởi truyền thống, lực lượng vận động viên đông đảo và khả năng cạnh tranh huy chương ở nhiều môn thể thao.

Là đơn vị đăng cai chính, TP.HCM có lợi thế sân nhà nhưng cũng đứng trước kỳ vọng lớn về thành tích chuyên môn. Trong nhiều kỳ Đại hội gần đây, thể thao TP.HCM luôn khẳng định vị thế của một trong những trung tâm thể thao hàng đầu cả nước, thường xuyên cạnh tranh vị trí dẫn đầu với Hà Nội. Tại Đại hội lần thứ IX năm 2022, TP.HCM xếp thứ nhì toàn đoàn với 128 HCV, vượt chỉ tiêu đề ra. Đáng chú ý, TP.HCM có thế mạnh ở nhiều môn Olympic như cử tạ, judo, bơi, bắn súng, taekwondo, bên cạnh những môn có truyền thống như bóng rổ, bóng ném, cờ vua và vovinam. Riêng môn cử tạ mang về 11 HCV, judo giành 8 HCV, cho thấy chiều sâu chuyên môn ở những môn thế mạnh.

Hướng tới Đại hội năm nay, đoàn TP.HCM dự kiến có 1.885 thành viên, gồm 432 huấn luyện viên và 1.453 vận động viên, trong đó 290 vận động viên đang tập trung tại các đội tuyển quốc gia. Đoàn đăng ký tranh tài 777 nội dung thuộc 46 môn, 63 phân môn, đặt mục tiêu bảo vệ vị trí thứ nhì toàn đoàn và phấn đấu đứng nhất toàn đoàn ở 16 môn thế mạnh. Để hiện thực hóa mục tiêu, TP.HCM đã chủ động tổ chức tập huấn trong nước và nước ngoài cho các môn trọng điểm, tăng cường ứng dụng khoa học, y học thể thao vào huấn luyện. Thành phố cũng chú trọng nâng cấp cơ sở vật chất, đẩy mạnh chuyển đổi số trong công tác tổ chức và điều hành Đại hội.

Trong khi đó, Hà Nội tiếp tục hướng tới mục tiêu giữ vững vị trí dẫn đầu toàn đoàn. Với lực lượng dự kiến 1.286 thành viên, trong đó có 980 vận động viên và 259 huấn luyện viên, thể thao Thủ đô quyết tâm phát huy thế mạnh ở các môn trọng điểm, tiếp tục khẳng định vị thế của một trung tâm thể thao lớn.



Những tấm huy chương trên trường quốc tế của thể thao Việt Nam đến từ nền tảng vững chắc là phong trào thể thao trong nước, trong đó thành tích tại Đại hội Thể thao toàn quốc là một trong những thước đo quan trọng

Không chỉ hai địa phương dẫn đầu, nhiều đoàn thể thao khác cũng cho thấy sự chuẩn bị nghiêm túc và mục tiêu rõ ràng. Hải Phòng đăng ký 475 vận động viên, tranh tài ở 45 môn, phân môn với 402 nội dung, phấn đấu giành từ 170 huy chương, trong đó có 50-55 HCV, hướng tới nhóm 5 đoàn dẫn đầu. Đáng chú ý, lãnh đạo thành phố Hải Phòng yêu cầu sau Đại hội phải đánh giá kết quả từng môn, tổng hợp những thành tích nổi bật, kỷ lục và gương mặt triển vọng để xây dựng kế hoạch đào tạo, đầu tư trọng điểm, bổ sung lực lượng cho thể thao thành phố cũng như các đội tuyển quốc gia. Đây là cách tiếp cận cho thấy kết quả thi đấu không chỉ phục vụ mục tiêu xếp hạng mà còn là cơ sở hoạch định chiến lược phát triển tiếp theo…

Những con số trên phần nào phản ánh sức nóng của cuộc đua tại Đại hội năm nay. Tuy nhiên, đằng sau mỗi tấm huy chương là cả quá trình đầu tư, tuyển chọn, đào tạo và huấn luyện. Thành tích của một kỳ Đại hội vì thế cần được nhìn nhận trong sự phát triển dài hạn của từng địa phương.

Động lực thúc đẩy cho các địa phương

Cuộc đua huy chương tại Đại hội Thể thao toàn quốc là động lực quan trọng thúc đẩy các địa phương đầu tư cho thể thao thành tích cao. Song, để phát huy hiệu quả nguồn lực, thành tích trước mắt cần gắn với chiến lược đào tạo và phát triển lâu dài.

Đánh giá về công tác chuẩn bị Đại hội lần thứ X, TS Vũ Thái Hồng, Viện trưởng Viện Khoa học Công nghệ Thể thao cho rằng, TP.HCM đang có sự chuẩn bị bài bản, không chỉ về chuyên môn mà cả phương thức tổ chức. Theo ông, dù là Đại hội trong nước, TP.HCM đã tiếp cận theo hướng hiện đại, tiệm cận cách tổ chức các sự kiện thể thao lớn của quốc tế. Việc đẩy mạnh chuyển đổi số, từ hệ thống điều hành, dữ liệu, sổ tay điện tử đến công tác thông tin, tuyên truyền là bước tiến đáng ghi nhận, góp phần nâng cao chất lượng tổ chức Đại hội.

TS Vũ Thái Hồng cũng đánh giá cao sự chuẩn bị chuyên môn của TP.HCM, Hà Nội và nhiều địa phương khác. Theo ông, quá trình chuẩn bị không chỉ diễn ra trong những tháng cận kề Đại hội mà đã được triển khai từ nhiều năm trước, ngay sau khi kỳ Đại hội năm 2022 kết thúc. Sự đầu tư có tính kế thừa ấy góp phần tạo nên các thế hệ vận động viên nối tiếp nhau, đóng góp thành tích cho thể thao địa phương và quốc gia.

Từ góc độ chuyên môn, ông cho rằng cần nhìn nhận thành tích Đại hội trong mối quan hệ với chiến lược phát triển dài hạn. "Nếu các địa phương chỉ tập trung vào cuộc đua huy chương trước mắt mà chưa quan tâm đúng mức đến đào tạo trẻ, xây dựng lực lượng kế cận thì sẽ khó duy trì thành tích một cách bền vững. Điều quan trọng là sau mỗi kỳ Đại hội, chúng ta có thêm được bao nhiêu vận động viên triển vọng, có lực lượng tiếp nối đủ sức cạnh tranh tại những đấu trường lớn hơn hay không", TS Vũ Thái Hồng phân tích.

Theo chuyên gia này, Đại hội Thể thao toàn quốc không chỉ là nơi đánh giá thành tích thi đấu mà còn là cơ hội rà soát hiệu quả đầu tư của các địa phương. Từ kết quả Đại hội, các đơn vị có thể xác định những môn cần tiếp tục phát huy thế mạnh, những nội dung còn hạn chế và nhu cầu bổ sung lực lượng, nâng cao chất lượng huấn luyện. Đặc biệt, TS Vũ Thái Hồng nhấn mạnh yêu cầu đổi mới tư duy đầu tư, dành sự ưu tiên cho các môn thể thao Olympic theo định hướng phát triển của thể thao Việt Nam. Thành tích tại SEA Games vẫn có ý nghĩa quan trọng, nhưng không nên là thước đo duy nhất để đánh giá hiệu quả đầu tư.

Từ góc nhìn của cơ quan lập pháp, đại biểu Quốc hội Vũ Minh Đạo cho rằng, Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X không chỉ là dịp đánh giá thành tích thi đấu của các địa phương mà còn là cơ hội nhìn nhận toàn diện chất lượng phát triển của nền thể thao nước nhà. Huy chương là kết quả quan trọng, ghi nhận nỗ lực của vận động viên, huấn luyện viên và sự đầu tư của các địa phương. Tuy nhiên, thành tích cần được đặt trong hệ thống đánh giá rộng hơn, bao gồm sức khỏe người dân, sự phát triển của thể thao học đường, chất lượng đào tạo trẻ, lực lượng kế cận và khả năng cạnh tranh trên đấu trường quốc tế.

> *"Để phát triển bền vững, thể thao Việt Nam cần đi vững trên hai chân: Thể thao quần chúng phát triển rộng khắp, tạo nền tảng nâng cao sức khỏe nhân dân và thể thao thành tích cao, thể thao chuyên nghiệp được đầu tư có trọng tâm, trọng điểm. Bên cạnh đó, thể thao học đường giữ vai trò cầu nối quan trọng, vừa hình thành thói quen rèn luyện thể chất cho thế hệ trẻ, vừa góp phần phát hiện, bồi dưỡng những tài năng thể thao tương lai."*
>
> **(Đại biểu Quốc hội VŨ MINH ĐẠO)**

Theo đại biểu Vũ Minh Đạo, để phát triển bền vững, thể thao Việt Nam cần đi vững trên "hai chân": Thể thao quần chúng phát triển rộng khắp, tạo nền tảng nâng cao sức khỏe nhân dân và thể thao thành tích cao, thể thao chuyên nghiệp được đầu tư có trọng tâm, trọng điểm. Bên cạnh đó, thể thao học đường giữ vai trò cầu nối quan trọng, vừa hình thành thói quen rèn luyện thể chất cho thế hệ trẻ, vừa góp phần phát hiện, bồi dưỡng những tài năng thể thao tương lai.

Đại biểu Vũ Minh Đạo nhấn mạnh, muốn có thành tích bền vững phải kiên trì đầu tư cho cả quá trình tạo nên thành tích, từ phát triển nguồn nhân lực, nâng cao chất lượng huấn luyện đến hoàn thiện cơ sở vật chất, ứng dụng khoa học công nghệ và đổi mới công tác quản lý. Đầu tư cho thể thao vì thế không chỉ hướng tới những tấm huy chương trước mắt mà còn phải tạo dựng nền móng vững chắc cho nhiều thế hệ vận động viên.

Từ góc nhìn đó, Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X không chỉ là nơi tôn vinh những thành tích xuất sắc mà còn mở ra cơ hội để các địa phương đánh giá hiệu quả đầu tư, tiếp tục hoàn thiện chiến lược phát triển, góp phần đưa thể thao Việt Nam tiến xa hơn trên đấu trường quốc tế. ■

Khi sức trẻ đánh thức niềm tự hào xứ Nghệ

● KHẢI HƯNG

Không có đội hình đắt giá, không sở hữu dàn ngôi sao nổi bật và cũng chẳng được xếp vào nhóm ứng viên vô địch trước mùa giải, nhưng Sông Lam Nghệ An (SLNA) đang bay cao trên bảng xếp hạng Giải bóng đá Vô địch quốc gia LPBank 2026/27 (LPBank V.League 1-2026/27) bằng một công thức giàu sức thuyết phục: Tổ chức chặt chẽ, sức trẻ, khát vọng và niềm tin vào bản sắc. Chuỗi 5 trận bất bại của thầy trò HLV Văn Sỹ Sơn buộc các đối thủ phải nhìn đội bóng xứ Nghệ bằng ánh mắt khác.



SLNA đang là hiện tượng của V.League 2026/27

Sau 5 trận, SLNA có 11 điểm với 3 chiến thắng và 2 trận hòa. Thầy trò HLV Văn Sỹ Sơn lần lượt vượt qua Bắc Ninh, Hà Nội, Hoàng Anh Gia Lai, đồng thời chia điểm với Công an TP.HCM và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh. Chiến thắng trước Hoàng Anh Gia Lai giúp đội bóng xứ Nghệ tạm vượt Công an Hà Nội và Ninh Bình để vươn lên dẫn đầu bảng xếp hạng. Sau 6 năm, đội chủ sân Vinh mới lại tận hưởng cảm giác đứng trên đỉnh V.League. Tuy nhiên, điều đáng quan tâm không chỉ là thứ hạng, mà còn là cách một đội bóng trẻ trải qua nhiều biến động về nhân sự, đã biến mình từ ứng viên đua trụ hạng thành hiện tượng đáng chú ý nhất đầu mùa.

Trước ngày V.League 2026/27 khởi tranh, sự chú ý chủ yếu dành cho những câu lạc bộ có lực lượng mạnh và tiềm lực tài chính lớn như Công an Hà Nội, Thể Công - Viettel, Hà Nội, Ninh Bình hay Thép Xanh Nam Định. SLNA gần như đứng ngoài những cuộc dự đoán về chức vô địch. Đội bóng chia tay nhiều vị trí từng thường xuyên đá chính, tiếp tục đặt niềm tin vào lực lượng trẻ và bước vào mùa giải trong nỗi lo khi V.League có hai suất xuống hạng. Nhưng sau 5 vòng đấu, đội bóng xứ Nghệ chưa một lần thất bại. Quan trọng hơn, chuỗi trận bất bại ấy không được xây dựng bằng may mắn.

Chiến thắng 4-1 trước Hà Nội tại Hàng Đẫy cho thấy khả năng tấn công và chuyển trạng thái. Trận hòa Công an TP.HCM phản ánh sức chịu đựng trước đối thủ được đánh giá cao hơn. Còn ba điểm tại Pleiku là minh chứng cho sự tỉnh táo, tính tổ chức và khả năng tận dụng thời cơ. Ở trận đấu gần nhất, SLNA sớm gặp bất lợi khi tiền đạo Bruno Albuquerque chấn thương ngay phút thứ tư. Bàn thắng của Luiz Guilherme sau đó không được công nhận vì lỗi trước đó trong tình huống tấn công. Tuy nhiên, đội khách vẫn duy trì được cấu trúc, trước khi Jairo Filho đánh đầu mở tỷ số ở phút 57 và Trần Đức Vinh ghi bàn ấn định chiến thắng ở phút 90. Đó là cách một đội bóng có tổ chức giải quyết khó khăn. Không hoảng loạn khi mất người, không mất kiên nhẫn khi bàn thắng bị từ chối và không lùi sâu thụ động sau khi vượt lên.

Sự thay đổi rõ nhất của SLNA nằm ở tính tổ chức. Dưới sự dẫn dắt của HLV Văn Sỹ Sơn, đội bóng không nhất thiết phải kiểm soát bóng nhiều hơn, nhưng luôn cố gắng giữ cự ly hợp lý và duy trì sự cân bằng giữa các tuyến. Khi không có bóng, cầu thủ xứ Nghệ sẵn sàng lùi về hỗ trợ, thu hẹp không gian và tranh chấp quyết liệt. Khi giành lại bóng, đội chuyển trạng thái nhanh, tìm cách đưa bóng lên phía trước thay vì mất quá nhiều thời gian tổ chức lại.

Ở trung tuyến, Onoja Joseph đảm nhiệm nhiệm vụ đánh chặn, tạo điều kiện để Hồ Khắc Ngọc và Trần Đức Vinh tham gia luân chuyển, phát triển bóng. HLV Văn Sỹ Sơn xác định đây là những nhân tố quan trọng giúp đội chuyển từ phòng ngự sang tấn công. Cách sử dụng Trần Đức Vinh cũng cho thấy sự linh hoạt của Ban huấn luyện. Cầu thủ Việt kiều Pháp được đăng ký ở vị trí tiền vệ nhưng có thể đá hộ công, tiền vệ lệch hoặc bó vào khu vực trung lộ. Không cần cầm bóng quá nhiều, Đức Vinh vẫn tạo khác biệt nhờ khả năng quan sát và những pha xử lý nhanh. Bên cạnh Đức Vinh, Nguyễn Quang Vinh cùng nhiều cầu thủ trẻ khác đang được trao cơ hội. Nhưng đây không phải kiểu trẻ hóa mang tính khẩu hiệu. Mỗi cầu thủ muốn giữ vị trí phải thể hiện năng lực thực tế trên sân.

HLV Văn Sỹ Sơn cho rằng ông chỉ đóng vai trò định hướng, còn tinh thần chiến đấu và khát vọng phải đến từ chính các cầu thủ. Nhà cầm quân này cũng yêu cầu những gương mặt trẻ như Trần Đức Vinh, Nguyễn Quang Vinh không ngừng học hỏi và tự khẳng định mình. Thông điệp ấy đang được phản ánh qua cách SLNA thi đấu. Đội bóng trẻ nhưng không non nớt, ít ngôi sao nhưng không thiếu cá tính. Mỗi vị trí đều hiểu rõ nhiệm vụ và sẵn sàng làm việc vì cấu trúc chung.

Trong nhiều năm, SLNA được nhắc đến như một trong những cái nôi đào tạo cầu thủ hàng đầu Việt Nam. Tuy nhiên, bản sắc không thể chỉ tồn tại trong ký ức hay được duy trì bằng những lời nhắc về quá khứ. Bản sắc phải được thể hiện trên sân, qua cách cầu thủ tranh chấp, chia sẻ trách nhiệm và chiến đấu cho màu áo. Đội bóng xứ Nghệ hiện nay đang từng bước khôi phục những giá trị ấy.

V.League cần những đội bóng dám trao cơ hội cho cầu thủ trẻ. Bóng đá Việt Nam cần những câu lạc bộ có thể tạo ra sức cạnh tranh bằng tổ chức, đào tạo và bản sắc, thay vì chỉ dựa vào năng lực mua sắm. Sự trỗi dậy của đội bóng xứ Nghệ cũng làm giải đấu trở nên khó dự đoán hơn. Các đội giàu tiềm lực không còn mặc nhiên chiếm ưu thế, còn những tập thể bị đánh giá thấp vẫn có thể vươn lên nếu xây dựng được lối chơi hợp lý và tinh thần đủ mạnh.

SLNA chưa cần tuyên bố về chức vô địch. Những vòng đấu đầu tiên chưa phải cơ sở để khẳng định một cuộc đua đường dài. Nhưng 11 điểm cùng chuỗi bất bại đủ để đội bóng xứ Nghệ bước ra khỏi vai trò "hiện tượng vui" đầu mùa. Ngôi đầu bảng có thể đổi chủ sau bất kỳ vòng đấu nào. Điều quan trọng hơn là SLNA đã tìm lại niềm tin, đánh thức sức trẻ và khiến những đối thủ mạnh nhất phải dành cho họ sự tôn trọng. Đó mới là thành công lớn nhất của thầy trò HLV Văn Sỹ Sơn ở thời điểm hiện tại. ■

Đoàn Việt Nam giành 5 huy chương tại Asian Para Games 2026

Asian Para Games 2026 đã khép lại những ngày tranh tài sôi nổi của thể thao người khuyết tật châu Á, sau lễ bế mạc tối 24.10 tại Nagoya (Nhật Bản). Đoàn Việt Nam kết thúc Đại hội ở vị trí thứ 20 với 1 HCV, 2 HCB và 2 HCĐ.

Ở ngày thi đấu cuối cùng 24.10, các lực sĩ Lê Văn Công, Nguyễn Bình An và Châu Hoàng Tuyết Loan đại diện Việt Nam tranh tài ở nội dung cử tạ đồng đội hỗn hợp. Bộ ba đạt tổng cộng 354,52 điểm, xếp thứ sáu trong số 10 đội tham dự.

Tấm HCV duy nhất của Việt Nam thuộc về kình ngư Đỗ Thanh Hải ở nội dung 100m bơi ếch nam hạng SB5. Đây cũng là dấu ấn nổi bật của đoàn tại kỳ Đại hội năm nay. Hai HCB được giành bởi Lê Tiến Đạt ở môn bơi và Lê Văn Công ở môn cử tạ. Trong khi đó, Nguyễn Thị Ngọc Thúy mang về hai HCĐ ở các nội dung ném đĩa và ném lao môn điền kinh.

Trên bảng tổng sắp toàn đoàn, Trung Quốc thống trị Đại hội với 207 HCV. Chủ nhà Nhật Bản đứng thứ hai với 64 HCV. Uzbekistan xếp thứ ba với 45 HCV.

Khép lại Asian Para Games 2026, những giá trị lớn nhất không chỉ nằm ở bảng thành tích mà còn ở nghị lực, khát vọng và tinh thần vượt khó của các vận động viên. Mỗi màn trình diễn góp phần nâng cao nhận thức xã hội, khẳng định quyền tham gia thể thao và mở rộng cơ hội hòa nhập cho người khuyết tật. Đại hội tại Nagoya một lần nữa cho thấy thể thao có sức mạnh kết nối cộng đồng, xóa bỏ rào cản và truyền cảm hứng về khả năng vươn lên của mỗi cá nhân. Các vận động viên châu Á sẽ tiếp tục hành trình ấy tại Doha (Qatar) năm 2030, với kỳ vọng tạo nên những dấu ấn mới cả về thành tích lẫn giá trị nhân văn.

Asian Para Games bắt nguồn từ phong trào Đại hội Thể thao người khuyết tật Viễn Đông và Nam Thái Bình Dương. Kỳ Đại hội đầu tiên được tổ chức tại Quảng Châu (Trung Quốc) năm 2010, trước khi lần lượt diễn ra tại Incheon (Hàn Quốc) năm 2014, Jakarta (Indonesia) năm 2018 và Hàng Châu (Trung Quốc) năm 2023.

K.TUẤN

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 37/GP-BVHTTDL ngày 6.3.2026 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Hồi chuông cảnh báo khi Trái Đất vượt ngưỡng nóng

● HỒNG NHUNG

Một báo cáo khí hậu mới đây của Liên Hợp Quốc đã đưa ra cảnh báo Trái Đất có nguy cơ vượt ngưỡng nóng lên 1,5°C so với thời kỳ tiền công nghiệp trong vài năm tới. Diễn biến này đang làm dấy lên lo ngại về khả năng thực hiện mục tiêu khí hậu trọng tâm của Hiệp định Paris, trong bối cảnh nhiệt độ toàn cầu tiếp tục gia tăng.



Hiện tượng El Nino đang làm gia tăng mức độ cực đoan của các đợt nắng nóng Ảnh: TTXVN

Báo cáo về khí hậu của Liên Hợp Quốc gần đây đã công bố chắc chắn về khả năng Trái Đất sẽ vượt qua mục tiêu giới hạn 1,5°C của Hiệp định Khí hậu Paris trong vài năm tới. Mặc dù các báo cáo trước đây cũng từng nhiều lần dự báo về khả năng này nhưng lần này đánh dấu lần đầu tiên báo cáo chính thức tuyên bố rằng khả năng Trái Đất vượt ngưỡng mục tiêu giới hạn 1,5 độ C là "sắp diễn ra và không thể tránh khỏi".

Báo cáo cũng nêu rõ việc vượt ngưỡng mục tiêu này sẽ làm gia tăng nguy cơ xảy ra những biến đổi khí hậu không thể đảo ngược, bao gồm sự tan chảy của những tảng băng lớn, lượng carbon trong tầng đất đóng băng vĩnh cửu, sự lưu thông của đại dương và các hệ sinh thái san hô, cùng với những tác động tàn khốc của khí hậu đối với con người. Báo cáo đã đề cập đến kịch bản có 50% khả năng đưa mức tăng nhiệt độ toàn cầu trở lại ngưỡng 1,5 độ C vào năm 2100. Theo kịch bản này, nhiệt độ cần đạt đỉnh khoảng 1,8 độ C vào năm 2050, sau đó phải loại bỏ lượng lớn CO_2 khỏi khí quyển để đưa nhiệt độ xuống mức mục tiêu. Tổng Thư ký Liên Hợp Quốc António Guterres nhấn mạnh các cam kết cắt giảm khí thải gây nóng lên toàn cầu hiện còn cách xa mục tiêu của Hiệp định Paris về biến đổi khí hậu, khiến nhiệt độ Trái Đất có thể tăng 2,6 độ C vào cuối thế kỷ này.

Báo cáo đưa ra trước thềm Hội nghị lần thứ 31 các bên tham gia Công ước khung của Liên Hợp Quốc về biến đổi khí hậu (COP31), dự kiến sẽ diễn ra tại thành phố Antalya của Thổ Nhĩ Kỳ từ ngày 9-20.11. Trước đó, Chương trình Môi trường Liên Hợp Quốc (UNEP) cũng nhiều lần cảnh báo khả năng đạt mục tiêu 1,5 độ C ngày càng mong manh khi lượng khí thải gây hiệu ứng nhà kính tiếp tục tăng và nhiệt độ toàn cầu không ngừng lập kỷ lục.

Giới khoa học cảnh báo cường độ và tần suất của các hiện tượng thời tiết cực đoan sẽ ngày càng tăng do tác động của phát thải hóa thạch. Đặc biệt, hiện tượng El Nino đang mạnh lên nhanh chóng ở Thái Bình Dương. Các mô hình dự báo gần đây cho thấy El Nino có khả năng mạnh hơn nhiều so với những tính toán trước đây. El Nino chuyển biến phức tạp có thể khiến thời tiết cực đoan như lũ lụt, hạn hán, sóng nhiệt nghiêm trọng hơn. Năm 2026, hiện tượng El Nino đang tiến tới ngưỡng mạnh nhất trong 80 năm qua, với nhiều khả năng đạt cực đỉnh vào cuối năm.

Các nhà khoa học cảnh báo biến đổi khí hậu do con người gây ra đang làm gia tăng mức độ cực đoan của các đợt nắng nóng khi hiện tượng El Nino tiếp tục mạnh lên. Trong năm nay, nhiều quốc gia trên thế giới đã chứng kiến sự khắc nghiệt của biến đổi khí hậu. Khắp các khu vực từ châu Á, châu Âu đến châu Mỹ, nhiều quốc gia đã oằn mình chống chọi các đợt nắng nóng kỷ lục hoặc mưa bão kéo dài trên diện rộng. Biến đổi khí hậu đã gây thiệt hại ngày càng lớn đối với kinh tế các nước châu Âu, từ nông nghiệp, năng lượng đến tài chính công. Hàng loạt vụ cháy rừng bùng phát tại Bồ Đào Nha, Tây Ban Nha, Hy Lạp và Pháp. Nắng nóng kỷ lục tại châu Âu đã khiến hơn 50.000 người tử vong.

Không chỉ tại châu Âu, châu Á cũng đang trải qua một mùa hè đặc biệt khắc nghiệt. Nhiều quốc gia đã chịu ảnh hưởng nặng nề nhất của nắng nóng cực đoan. Nhiều khu vực tại Nam Á được dự báo sẽ chịu tác động mạnh hơn nữa khi El Nino tiếp tục phát triển trong những tháng cuối năm. Trong khi đó, nhiệt độ tại nhiều khu vực của Mỹ, Canada và Mexico cũng cao hơn mức trung bình nhiều năm.

Trước những thách thức đang đối mặt, biến đổi khí hậu giờ đây đã không còn là câu chuyện của môi trường, mà đã trở thành bài toán của phát triển, đầu tư và năng lực cạnh tranh. Đây cũng là thông điệp được nhiều tổ chức quốc tế liên tục nhắc đến. Giờ đây, khả năng thích ứng của các nước không còn chỉ là một mục tiêu về môi trường, mà đang trở thành một lợi thế phát triển. Quốc gia nào chuẩn bị sớm hơn và xây dựng được nền kinh tế có sức chống chịu tốt hơn sẽ có nhiều cơ hội duy trì tăng trưởng trong bối cảnh rủi ro khí hậu sẽ dần trở thành "trạng thái bình thường mới".

Vào tháng 11, COP31 sẽ tiếp bước cho hành trình quốc tế chung tay giải quyết bài toán về biến đổi khí hậu. Hội nghị sẽ thúc đẩy cơ hội tìm hướng thích ứng về khả năng đạt được mục tiêu giới hạn mức nóng trên toàn cầu ở 1,5°C, ngay cả sau khi nhiệt độ đã vượt ngưỡng này trong một khoảng thời gian. Các biện pháp đưa ra được kỳ vọng sẽ thúc đẩy các nước hướng đến quá trình chuyển đổi nhanh chóng sang năng lượng sạch rõ ràng, đồng thời từng bước chấm dứt việc sản xuất và sử dụng nhiên liệu hóa thạch.

Dưới góc nhìn của các nhà quan sát, biến đổi khí hậu giờ đây đã được mô tả như một vấn đề "siêu nan giải" và không thể giải quyết nhanh chóng "một sớm một chiều". Giải pháp sẽ nằm ở khả năng nhận thức được tính cấp bách của vấn đề, tăng cường hợp tác và thúc đẩy các hành động thiết thực hướng tới một tương lai khí hậu an toàn và bền vững. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Khó khăn nhưng cần thiết

● LAM SA

Việc Quốc hội Hy Lạp thông qua đạo luật cấm trẻ em dưới 15 tuổi sử dụng mạng xã hội, dự kiến có hiệu lực từ ngày 1.1.2027, là minh chứng rõ nét cho thấy thế giới đang phải quyết liệt hành động trước sự lệ thuộc của thế hệ trẻ vào màn hình thiết bị điện tử.

Lời khẳng định của Thủ tướng Kyriakos Mitsotakis rằng đây là một biện pháp "khó khăn nhưng cần thiết" đã chạm đúng bản chất của bài toán bảo vệ trẻ em trong kỷ nguyên số. Theo đó, dự luật dự kiến sẽ áp dụng vào đầu năm tới và yêu cầu xác minh độ tuổi trên các mạng xã hội và áp đặt các hình phạt nghiêm khắc nếu các công ty không tuân thủ.

Khó khăn là điều không thể phủ nhận. Trước hết, việc áp đặt rào cản công nghệ luôn đối mặt với thách thức kỹ thuật lớn trong khâu xác minh độ tuổi và sự tuân thủ của các nền tảng xuyên biên giới. Quan trọng hơn, đối với giới trẻ, việc tách rời khỏi chiếc màn hình bé nhỏ là đồng nghĩa với việc tước đi một không gian giải trí và kết nối xã hội vốn đã trở thành thói quen thường nhật.

Tuy nhiên, "cần thiết" là bởi vì cái giá phải trả cho sự tự do thả nổi trên không gian mạng là quá đắt. Các thuật toán hiện đại được thiết kế tinh vi nhằm mục đích gây nghiện, giữ chân trẻ em dán mắt vào màn hình liên tục nhiều giờ liền. Hậu quả trực tiếp là sự suy giảm sức khỏe tâm thần, bạo lực mạng, các rối loạn tâm lý và sự suy giảm khả năng tương tác ngoài đời thực ở lứa tuổi đang phát triển mạnh về thể chất lẫn trí tuệ.

Hy Lạp không phải là quốc gia duy nhất nhận ra mối nguy hại này. Từ khi Australia trở thành quốc gia đầu tiên áp dụng lệnh cấm mạng xã hội đối với trẻ dưới 16 tuổi, đến nay đã có hơn 20 quốc gia thông qua các quy định tương tự. Sự gia tăng của các làn sóng pháp lý này khẳng định rằng, hành động của chính phủ Hy Lạp là một bước đi mang tính thời đại để bảo vệ tương lai của thế hệ trẻ.

Quyết định can thiệp bằng luật pháp của chính quyền Athens là lời cảnh tỉnh cần thiết. Việc hạn chế mạng xã hội có thể tạo ra những xáo trộn ban đầu, nhưng đó là cái giá phải trả để trả lại cho trẻ em một tuổi thơ lành mạnh, giảm thiểu nguy cơ tổn thương tâm lý và kéo các em ra khỏi sự "giam cầm" của những thuật toán gây nghiện. Ngăn chặn trẻ em dán mắt vào màn hình chắc chắn là một hành trình đầy thách thức, nhưng đó là trách nhiệm bắt buộc của mọi quốc gia vì một thế hệ tương lai phát triển toàn diện. ■

Vở kịch múa của Trung Quốc công diễn tại Mexico

Vở kịch múa Trung Quốc "Tinh thần của Hổ Lớn" vừa được công diễn tại Nhà hát Esperanza Iris City ở thủ đô Mexico, thu hút sự chú ý của đông đảo khán giả địa phương. Chương trình nghệ thuật do các nghệ sĩ Trung Quốc thể hiện đã mang đến những màn biểu diễn múa đặc sắc, truyền tải trọn vẹn nét đẹp văn hóa và thông điệp nghệ thuật độc đáo.

Đêm diễn đã nhận được sự đón nhận nồng nhiệt từ công chúng Mexico. Nhiều khán giả có mặt tại nhà hát liên tục dành những tràng pháo tay tán thưởng cho phần thể hiện thăng hoa của dàn diễn viên. Sau khi chương trình kết thúc, đông đảo người xem đã hào hứng ở lại chụp ảnh lưu niệm cùng các nghệ sĩ, ghi lại những khoảnh khắc giao lưu văn hóa đáng nhớ. **KHẢ HÂN**